



3345

151352

2 / LA DEBUCION

Redacción

Sábado 9 de mayo de 1998

Literatura cubana

El postboom y Padura

Por Juan Gabriel Araya

Entre los escritores más sobresalientes del postboom narrativo hay que mencionar, entre muchos, a Augusto Roa Bastos, Manuel Puig, Isabel Allende, Severo Sarduy, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Skármeta, Luis Rafael Sánchez, Osvaldo Soriano, Mempo Giardinelli, Poli Délano, Laura Esquivel, Angeles Mastretta.

Uno de los escritores cubanos más interesantes en la actualidad es Leonardo Padura Fuentes (La Habana, 1955) es un excelente narrador, ensayista y periodista, que alterna su residencia en su ciudad natal con viajes al extranjero y al interior de su isla. Aparece éste, en su país, como uno de los mejores representantes del postboom o del boom 'unite' (según la expresión usada por Donald Shaw en: "Nueva narrativa hispanoamericana", Madrid, Cátedra, 1988), que agrupa a los mejores escritores surgidos después de la explosión narrativa motivada en América en la década del 60 por García Márquez, Vargas Llosa, Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Lezama Lima, José Donoso y otros.

Entre los escritores más sobresalientes del postboom narrativo hay que mencionar, entre muchos, a Augusto Roa Bastos, Manuel Puig, Isabel Allende, Severo Sarduy, Alfredo Bryce Echenique, Antonio Skármeta, Luis Rafael Sánchez, Osvaldo Soriano, Mempo Giardinelli, Poli Délano, Laura Esquivel, Angeles Mastretta. Las obras de estos autores se caracterizan por la utilización de recursos comunes, entre los cuales sobresalen el cultivo de la nueva novela histórica, la utilización de los mecanismos subliminales de los medios masivos de comunicación, el infrarrealismo, el papel de las figuras femeninas en el conflicto de las historias contadas, la función de la música popular como el bolero, el tango, la ranchera y otras expresiones de la música latinoamericana, afianzamiento de la identidad cultural, etc.

Pues bien, Padura enriquece la nueva temática del postboom con el cultivo de la novela policíaca, novela negra o thriller. Al respecto, es

necesario nombrar en Chile a Ramón Díaz Eterovic y a Roberto Amparero, notísimos creadores de excelentes novelas policíacas y de tipos muy especiales de investigadores privados.

Leonardo Padura es el autor de una tetralogía titulada "Cuatro estaciones". Conocemos dos de ellas. La primera se titula "Pasado perfecto" (La Habana, Ediciones Unión, 1991), con esta novela echó a andar por primera vez las pesquisas del teniente Mario Conde. Un investigador cubano que tiene que averiguar la misteriosa desaparición del director de una importante empresa, un viejo conocido suyo de sus tiempos de estudiante. Esta novela, en verdad, replantea el género policial y las posibilidades que tiene su desarrollo en Cuba dentro de una mirada crítica.

La segunda novela, después del éxito de la primera, publicada por Padura es "Vientos de cuaresma" (Premio UNEAC Novela, 1993, Crilo Villeverde), publicada en 1994 en La Habana. En esta buena novela tenemos nuevamente al teniente Mario Conde de protagonista. Ambas novelas se caracterizan por transcurrir a lo largo de 1989, cuando Cuba soportaba todos los problemas que empujaban a caer en su interior, debido al derrumbe de los países socialistas.

En esta última novela, el teniente Conde investiga el asesinato de una joven profesora de un preuniversitario, y al igual que la primera entrega una mirada fresca y renovada de la actual sociedad cubana con sus defectos y virtudes. La intriga y la problemática existencial del protagonista están muy bien conducidas por un avaro narrador.

Padura es un escritor prometedor y con talento, muy luego lo veremos en la primera fila de los grandes.

El postboom y Padura [artículo] Juan Gabriel Araya.

Libros y documentos

AUTORÍA

Araya G., Juan Gabriel, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El postboom y Padura [artículo] Juan Gabriel Araya.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile