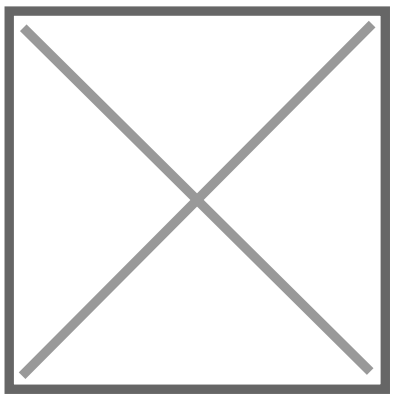

Lección teatral uruguaya

Atractivo montaje de obra de García Márquez muestra Teatro Circular de Montevideo.

Un silencio de la platea precedió a los aplausos al término del debut en Chile de "El Coronel no tiene quien le escriba", la novela de García Márquez llevada a escena por el Teatro Circular de Montevideo.

La compañía extranjera realiza una temporada en la sala La Comedia a invitación de ICTUS. Tal vez sean las últimas presentaciones de esta obra, luego de permanecer un año y medio en cartelera en su país y pasearse por varios festivales internacionales con premios y reconocimientos.

El dilema para quienes deseaban conocer este montaje, en versión de Mercedes Rein y Jorge Curi, este último también su director, era descubrir cómo abordar el tema de la obra: la espera. Y según Curi, espera es sinónimo de "inacción", algo difícil en un escenario.

Durante una hora y media es posible imponerse en imágenes cómo ese anciano coronel aguarda la carta que le traerá su cheque de pensión y lo salvará de su pobreza.

Todo ocurre en una sola impresionante escenografía. Trastos desgastados, una vieja hamaca, un techo a punto de derrumbarse. Es la casa del Coronel (Walter Reyno) y de su mujer (Norma Quijano), la que por arte de la iluminación y de la palabra se convierte en la barbería, en la clínica del médico del pueblo, en algún rincón de la iglesia de ese lugar, cuya permanente característica son los aguaceros, o en la que imaginamos elegante casa del compadre Sabas (Carlos Frasca). Transitan por allí el cura, el Alcalde, el barbero, el abogado, la frívola mujer de Sabas, los soldados, el dentista, el fantasma de Agustín, el hijo muerto del Coronel, y el gallo.

Hay imágenes fundamentales como el anciano pretendiendo usar su paraguas, al que sólo le quedan las varillas, o alzando su hermoso gallo, signo también de esperanza.

Escenas simultáneas con aprovechamiento del espacio para decir toda la poesía de García Márquez, contenida especialmente en el quehacer de su paciente y digno protagonista, hay en este montaje uruguayo habitualmente presentado en escenario circular. Visto desde uno frontal, como en Chile, de alguna manera el espectador se pierde aspectos de la intimidad de la obra, gestos y detalles.

Un buen recuerdo dejará esta compañía con su masivo elenco, 15 actores, que trasluce gran profesionalismo y alegría de subir a un escenario.

● *Carmen Mera O.*

Walter Reyno y Norma Quijano, en el montaje uruguayo.

Lección teatral uruguaya [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lección teatral uruguaya [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile