



1

## EL HERRERO Y LA MUERTE

161657

3620

Hasta finales de junio estará en cartelera *El Herrero y la Muerte*, comedia dramática con la que el Teatro Nacional inició la temporada 1988. Se trata de una obra uruguaya, llena de supersticiones, creencias y miedos, que reflejan la cultura del hombre latinoamericano. El personaje central, Peralta, (Mario Montilles) es el ladino y desprevisto ciudadano de un pequeño poblado que de pronto se ve enfrentado a la presencia de Jesucristo y San Pedro. Y de ahí para adelante, a una vida insospechada donde llega a entablar el más profundo de los duelos con la Muerte (Diana Sanz), provocando un completo desajuste con el poder, representado por el Gobernador (Alberto Vargas), y la vida misma del pueblo.

La pieza tiene bastante humor, que se desprende de la insólita situación en que el protagonista coloca a la temida e inevitable "huesuda". Como la muerte está bajo el control del astuto Peralta, en el poblado langüidecen ce-



paciencia cientos de herederos que esperan angustiados que la "pelá" cumpla con su trabajo de llevarse a mejor vida a los dueños de fortuna. Héctor Duvauchelle efectúa también un excelente papel en el rol de un San Pedro bo-

nachón y pícaro. La fotografía muestra a los actores en la pileta central del Mercado Municipal donde se efectuó la conferencia de prensa que anunció la puesta en escena de la obra, hecho que resultó de gran originalidad.

Pág. 32-ACTUALIDAD UNIVERSITARIA N° 41

161657

161657 1988. 5690

## El Herrero y la muerte [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

El Herrero y la muerte [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile