



3617 TEATRO 2002

"EL HERRERO Y LA MUERTE"

Sala Antonio Varas. Con elenco del Teatro Nacional Chino.

Un montaje audaz y colorido logra el director Claudio Pueller con esta obra, primer estreno del Teatro Nacional Chino. Esta leyenda popular uruguaya, de los autores Mercedes Rein y Jorge Carr, es una obra simple en su estructura pero con mensajes universales, apoyada efectivamente por los elementos rituales que existen en la idiosincrasia latinoamericana, en especial los relacionados con la muerte.

Aquí están presentes las más variadas debilidades humanas, como el ansia de riqueza y de poder, el juego y el poco apego a los valores espirituales, pese a la presencia constante de lo religioso, en este caso representada por Nuestro Señor (Alberto Vega) y San Pedro (Humberto Duvauchelle).



"La Muerte", Diana Sanz y "El Herrero", Mario Montilles.

En el contexto de la comedia del arte, con máscaras, mucha pantomima y la adecuada música creada por Patricio Ballevera, Pueller hace que sus actores jueguen con libertad sus personajes y logren carcajadas entre el público, tanto adulto como infantil.

La obra cuenta la historia de un criollo latino, Percha (Mario Montilles), muy pobre pero generoso con los demás. Pese a las constantes recriminaciones

carpa N° 143, 5to, 11 - 2 - 82, 1.82-83
160953

"El Herrero y la muerte" [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Herrero y la muerte" [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile