



TEATRO

• En casa del herrero. Simple en su forma, con los moldes tradicionales de una obra religiosa, "El Herrero y la Muerte" llega con facilidad al espectador, porque dentro de su sencillez transmite con alegría e ingenio su mensaje, nada crítico, por supuesto. El Teatro Nacional, chileno, en el primer estreno de la temporada, escogió esta pieza de los lingüistas Mercedes Reim y Jorge Curi, precisamente por ser algo muy nuestro, que tiene que ver con el particular enfrentamiento del latinoamericano con la muerte. El personaje principal es el típico latino de estas tierras que lucha por salvarse o concluirse un

tre pecador y santo. A pesar incluso del público infantil, el montaje mantiene toda la sencillez propia del humor de pueblos y sus creencias. La muerte está representada como tal, con su aura inabundante, y el diablo, con cuernos y vestido de rojo. La dirección del joven Claudio Pueller alerta en el aspecto técnico y físico para transmitir con alegría y simpleza la moraleja de la salvación. El elenco lo integran Mario Mostillos, Magaña Saez, Alberto Vega, Diana Saez y Humberto Duvauchelle, entre otros, con música de Patricio Solovera. Sala Amunátegui Varas, Maestros 25, jueves,

viernes y sábados, 19:30 hrs; lunes, martes y miércoles, 16 hrs.

• Directos al callo y con la sutura que permite el espectáculo en vivo, Coco Legrand repite sus éxitos anteriores (*Tu te lamentas*; *Con la camiseta puesta*), esta vez con su oportuna proposición "plebiscito ad portas" de "No Vote por M". Influenciado "la cosa política" y el devenir contingente en su peculiar estilo, el montaje hace reír a carcajada limpia, porque aquí no queda rítere con cabeza. Teatro Providencia, jueves a domingo, 22 horas.

• A fines de mayo, el Teatro de la Universidad Católica estrenará la pieza del chileno reciente en Alemania, Omar Szavedra, premiada en el último concurso de dramaturgia "Eugenio Iribarne".

"Pachamama" tiene en su reparto a María Cárdena, Fabiana Barri, Aldo Parodi, Gonzalo Robles, entre otros, y marca el regreso a los escenarios de actores de Stenda Rostón (El Guiso de Nalmelino, Tres Tristes Tigres), después de una larga ausencia.

Programada para estar tres meses en cartelera, la obra estará dirigida por Raúl Otárola.

La "muerte" en el Mercado Central.



Stenda Rostón, de regreso.



FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En casa del herrero [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile