



"EL HERRERO Y LA MUERTE". Dada la situación que vive la Universidad de Chile y su Teatro Nacional, este estreno tiene un carácter "de emergencia", aunque no se deje var sobre el escenario. El texto —nuevamente una obra de nuestro continente— es una dramatización de una leyenda que está en la tradición narrativa popular de varios países latinoamericanos, incluido éste: el cuento del herrero que recibe de Dios el urn de tres deseos y que así consigue detener a la Muerte sobre una higuera a su voluntad, con los consiguientes trastornos. La adaptación, de los uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, es una especie de autoscenarmental moderno, que con estructura simple y directa da cuerpo a un universo vinculado al folklore y al realismo mágico. Tras su apariencia "naïf", esconden puntos de vista drásticamente críticos sobre el poder y la injusticia social, y despierta también interrogantes existenciales y sobre la relación del Hombre con Dios. En todo caso, es un texto menor (en esa misma línea hay mejores: Buena Ventura, Susana) que no siempre logra desprenderse del tono de ilustración escénica de un original narrado. La puesta en escena, dirigida por Claudio Pueller en su primer cometido de envergadura, da la impresión de quedarse corta en explorar las posibilidades creativas de juego y de imágenes visuales que ofrece el cuento, pero aun así como espectáculo funciona en forma grata. Hay una apropiada escenografía de G. Gargu (nos gustó poco su vestuario), y la música de Patricio Sokovera resulta —como siempre— un aporte enriquecedor.



3163

877

"El herrero y la muerte" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El herrero y la muerte" [artículo] Pedro Labra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile