





CRITICA DE TEATRO

'El Herrero y la Muerte'

"El Herrero y la Muerte", de los autores uruguayos Mercedes Eraz y Jorge Curi, es un acto del Teatro Nacional Chileno (Teatro de la Universidad de Chile). Es una obra muy sencilla, casi elemental, pero con un lenguaje popular y una original puesta en escena que le valorizan. Se basa en relatos tradicionales uruguayos, con observaciones que nos resultan familiares. Se tiene cuidado no excluir ninguna clase de ciudadana de sus contenidos.

Mercedes Eraz y Jorge Curi utilizan su obra como "terreno común". En ella tocan dos líneas temáticas: la de los temas considerados por Nuestro Señor a un hombre muy pobre por su pobreza y después dímelo al arder a dos viajeros, que son El mismo y San Pedro, y la historia del hombre que lucha en ganar a la Muerte cuando le viene a buscar. Las dos líneas quedan muy bien fundidas cuando el Herrero engaña a la Muerte con una forma muy feliz de usar las gracias concedidas. Al reelaborarse en esta obra, el ensayo temático se desplaza hacia las consecuencias que se producen en el mundo ante una posibilidad humana de muerte. En el contenido humanístico, está lo más próximo al carácter de crítica social, ya que los principales afectados son las autoridades que con el terror a la muerte no pueden volver.

Los autores uruguayos establecen un relato con una serie de elementos que lo acercan al espíritu de nuestro pueblo: el Herrero no es muy trabajador, prefiere jugar a la pelota que a trabajar; es un hombre de vagar en cuando; y para que gana lo reparte entre sus compañeros, que siempre tienen alguna necesidad. Le gusta jugar al naipes o a los dados y cuando gana le pide que juegue en su casa a sus compañeros a un precio con una garrafrita de vino. Sabe muy bien lo que quiere, pero no lo dice con claridad; es más bien escorrido y tímido y le gusta desconfiar con su aparente inocencia, por ejemplo, cuando pide sus tres deseos. El clima general es de pobreza y de amigos "pedaleadores", pero no mendicantes. Asimismo, la forma en que se representa Nuestro Señor y San Pedro refuerza a una muy popular humanización de las personas que forman parte de los santos. San Pedro es regañón y sus expresiones son muy convulsivas para un santo. El mismo se bromea con San Pedro antes de hacer alguna resolución. En esta simpática humanización se alcanza un



para muchos elementos de la Comedia del Arte, pero el destino en el elemento narrativo, en el carácter de nuestro pueblo que tiene "la increíble historia de Pedro Urdomales" como "El Herrero y la Muerte" tienen como elemento unificados.

La unidad de estilo que se advierte en ambas obras se debe a trabajo en equipo de Claudio Mader con Patricia Adame y Guillermo Ganga. Patricia Adame compone la música que opera las escenas y establece las transiciones, rítmicas. En una música que se funde con la historia y a veces parece no escucharse es una parte de, aunque se escucha y la parte es de control importante, aunque se presenta con modestia. Compone la música con diferentes ritmos e intensidades, para sus instrumentales y sus voces dentro pertenecen a la música uruguía, lo que aporta el clima y las resonancias de nuestra Hispanoamericana. Guillermo Ganga crea acciones muy sencillas, más separa ciertos de espacios que permiten la liberación en diferentes ambientes, con la ayuda de la imaginación. Sigue la antigua tradición del teatro popular que vivía una simple sabana o tela de lino, pero dentro de una disposición sencilla, las formas. Los colores, la iluminación que elige están seleccionados por su calidad plástica y su potencialidad expresiva.

Lo más destacado de la acción con es la referencia dentro del estilo elegido. Placen las convenciones de teatro popular, aunque las con una nueva línea del género, disfrazan para dar humor y alegría, no para llegar a la caricatura o a la sátira. Lo popular no es un modo de vida, es la forma ignorancia

160 214

'El herrero y la muerte' [artículo] Agustín Letelier.

Libros y documentos

AUTORÍA

Letelier, Agustín, 1937-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

'El herrero y la muerte' [artículo] Agustín Letelier. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile