



160480 3009 1302  
El Mercurio - Sello, 4-10-88 C17

## Acertado Estreno de 'El Herrero y la Muerte'

● A cargo del Teatro de la Universidad de Chile, que se está exhibiendo en la Sala Antonio Varas.

Una cerrada ovación premió el jueves en la noche el esfuerzo desplegado por los ocho actores que dan vida a la obra "El Herrero y la Muerte", de los autores uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, estrenada por el Teatro Nacional de la Universidad de Chile en la Sala Antonio Varas.

La frescura, alegría y entusiasmo con que los actores "viven" la obra se transmite directamente al público, el que ríe de buena gana con las ingeniosas frases de esta obra eminentemente popular, con un texto que necesitaría ser revisado por segunda vez para sacarle su total provecho.

Mario Montilios es el protagonista —y también oficia de narrador—, en carnando a un pícaro campesino llamado Miseria, al que Nuestro Señor (Alberto Vega) y San Pedro (Humberto Duvauchoelle) le conceden tres gracias. Con mucha astucia, él pide vencer siempre en el juego, tener una horita "para tomarme el trago del estribo" antes de morir y dejar arriba de la higuera a quien él quiera. De esta manera se burla de la Muerte (Diana Sanz), a quien deja atrapada por largo tiempo.

Tichi Lobos demuestra, una vez más, sus extraordinarias condiciones

como actriz al encarnar pequeños pero muy lucidos roles: como integrante del coro griego; como Maruchén, la sufrida sirvienta de la Gobernadora; y como el astuto Caballero Lili, eriviado de Mandinga (el diablo). Duvauchoelle logra un convincente San Pedro y Margarita Barón da bien sus dos personajes: la menesterosa Peraltona y la tirana Gobernadora.

Destaca la música de Patricio Solovera, como un elemento aglutinador de la obra. La utilitaria escenografía y el realista vestuario de Guillermo Ganga también merecen ser destacados. La dirección de Claudio Pueller es muy lograda.

Mención aparte merece José Pineda quien, desde que asumió la dirección del Teatro Nacional, se ha jugado en una empresa novedosa y pujante. Se inició con la original puesta en escena de "El abanderado", de Luis Alberto Heiremans, montada por Willy Semler, quien introdujo algunos elementos del teatro callejero, luego le dio una oportunidad a Anita Reeves para que dirigiera la interesante obra argentina "Los hermanos queridos" de Carlos Gorostiza; después el mismo Claudio Pueller realizó un interesante taller te-



Mario Montilios, Pamela Fernández, Tichi Lobos e Isabel Quinteros en una escena de la obra.

atral, cuyo fruto se reflejó en la obra infantil "La increíble historia de Pedro Urdemales", y, ahora, ha estrenado este refrescante y entretenido autosacramental actual, basado en una leyenda muy latinoamericana.

(R.L.)

## Acertado estreno de "El herrero y la muerte" [artículo] R. L.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

R.L.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

**FORMATO**

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Acertado estreno de "El herrero y la muerte" [artículo] R. L. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile