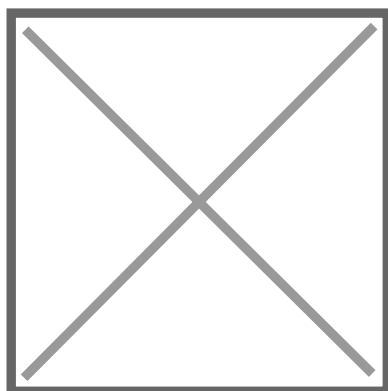




3607160563P. 67

CulturalLa NaciónSábado 10-IV-88

AGENDA

por EDITH PHILLIPS

TEATRO



Una escena de "EL HERRERO Y LA MUERTE".

quiere se sabe quién encarnará a la heroína. Poco a poco se va revelando que el acontecimiento está en el guión, algo no fortuito en sí, que produce confusión y problemas.

"CIRCUITOS CLANDESTINOS" está montada como una película, montada en secuencias sucesivas de situaciones que a menudo parecen creadas con el único fin de jugar con los sentidos, con la imagen, con las emociones que provoca. El texto no es nunca lineal; los diálogos transmiten "entresueños". A veces con humor corrosivo o paródico, abundan, abundantemente, a los actores y estrellas del sistema hollywoodense, a los directores favoritos.

El espectáculo ha sido frecuentemente adjudicado como vital, divertido, importante y nostálgico, además de expresiones como: "opción perfecta", "reconstrucción rigurosa", "un mundo dejado al asar" y "grupo cuya vitalidad solo lechala a su talento".

"EL HERRERO Y LA MUERTE" — TEATRO NACIONAL CHILENO —. Con un interesante montaje lleno de colorido, de gran cohesión y que está destinado a llegar con facilidad a todo público, el TEATRO NACIONAL CHILENO inicia la Temporada 1988.

"EL HERRERO Y LA MUERTE" de José Podestá, consagrado uno de los fundadores del teatro uruguayo, escrito en esta graciosa obra el folclorista JUAN MURIELA de Eduardo Guaraná, novelista y periodista argentino nacido en Buenos Aires en 1883 y muerto en 1969, sus novelas si bien eran de esa calidad literaria, contribuyeron al nacimiento del teatro rioplatense. En JUAN

MURIELA (1888) creó el tipo del gaucha, el cual tuvo una difusión extraordinaria, en 1884, un circo de Buenos Aires le pidió que adaptase esta obra a una pantomima y dos años después el actor Podestá la convirtió en un drama hablado.

La puesta en escena nos recuerda los autos sacramentales, esos dramas piadosos y alegóricos que se representaban en España, y obtuvieron la más amplia aceptación por parte del público, desde el siglo XVI al XVII. Los personajes que en ellos aparecían eran los de las Sagradas Escrituras y símbolos, como la Fe, el Pecado, el alma, la Virtud, el Ángel. Tales piezas se representaban el día de Corpus, a menudo en las propias iglesias y otras veces en los teatros. Diversos autores cultivaron este género, como Justo del Fuerte, Lucas Fernández, Gil Vicente, Juan de Tinoco, López de Vega, Mica de Amescua, Tirso de Molina, pero por encima de todos ellos brilla Calderón de la Barca, hasta el punto que parece que el género no sería una realidad sin la existencia de este autor.

Como explica JOSÉ PINEDA, director del Teatro Nacional Chileno, "EL HERRERO Y LA MUERTE" es teatro popular, transmitido del anecdotario europeo medieval y que se transformó a nuestra América sin perder su gracia fundamental: el latino hombre colocado en este picaresco mundo entre pecadores y santos, diables y ángeles, luchando por salvarse o condenarse, según su libre albedrío.

Es una estupenda puesta en escena bajo la dirección del actor CLAUDIO PUELLE. Los protagonistas de la obra son: Mario Montiel; Margarita Barón, que alterna con Pamela Ferrández, el rol de Furatona; Alberto Vega; Humberto Davautella; Isabel Quinteros; Diana Sant y Tichi Lobos, quienes juegan en forma extraordinariamente divertida sus roles.

La escenografía, vestuario, iluminación y utilería son una creación de Guillermo Gangas y la música es de Patricio Salvoira.

La obra se presenta los días lunes, martes y miércoles a las 18.00 horas, y los jueves, viernes y sábado a las 19.30 horas.

No se lo pierdan.

"El herrero y la muerte" [artículo] Edith Phillips

Libros y documentos

AUTORÍA

Phillips, Edith

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El herrero y la muerte" [artículo] Edith Phillips. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile