



LA TERCERA lunes 11 de abril de 1988 p. 43

17-4-88 3605 160624

## Estreno de Teatro Nacional **Un herrero bueno para las juergas engaña a la muerte**

Jesucristo en persona, San Pedro, el diablo, un gobernante immoral y todos los vecinos dependen de lo que decide el pobre Miseria. Este herrero, liragón y juerguero, los tiene en la palma de su mano, porque en la higuera de su rancho está prisionera la Muerte.

Este es el conflicto central de "El herrero y la muerte", comedia que estrenó el Teatro Nacional de la Universidad de Chile en la Sala Antonio Varas. Dirigida por Claudio Puelier, cuenta con las actuaciones de Mario Montilles, Margarita Barón, Alberto Vega, Humberto Duvauchelle, Tichi Lobos, Isabel Quinteros, Diana Sanz y Pamela Fernández.

La obra fue escrita por los autores uruguayos Mercedes Rein y Jorge Curi, basándose en un cuento popular conocido en toda Latinoamérica, el del ladino personaje que engaña a la muerte.

Muy dinámica y con un agudo sentido del humor, la pieza se basa en un sentido festivo de la muerte y en una concepción popular e ingenua del mundo. Con muy pocos actores



*El diablo (Tichi Lobos) tratando de tentar a Miseria (Mario Montilles) ante la mirada reprobatoria de San Pedro (Humberto Duvauchelle).*

y una escenografía con escasos elementos, se entrega más de una hora de representación, con 45 escenas y numerosos personajes.

La obra es narrada por Montilles, quien, además, interpreta el rol principal, el herrero Miseria. El, gracias a un poder entregado por Jesucristo (Vega) y San Pedro (Duvauchelle), engaña a la Muerte (Diana Sanz) y pone en jaque a todo el orden universal de la vida.

### MUERTE COMICA

"Latinoamérica tiene un sentido de la muerte distinto al europeo -explica Puelier-,

la gente la tiene tan cerca que busca el equilibrio y no le tiene miedo, por eso el enfrentamiento con ella puede ser cómico".

«Por qué los personajes son tan emblemáticos?

"La concepción de la pieza -responde- viene del auto sacramental, una forma medieval de teatro, y en él el hombre es enfrentado a sus valores. La concepción latinoamericana humaniza este conflicto, pero mantiene lo arquetípico de los roles".

¿Y el humor, a ratos muy visual?

"Hace tiempo que vengo buscando lo visual, el gag -dice el director-, porque creo que desde el año 60, con la llegada de la TV,

## **Un Herrero bueno para las juergas engaña a la muerte** [artículo].

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Un Herrero bueno para las juergas engaña a la muerte [artículo]. retr.

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile