



El Mercurio, Sept. Sept 9-VIII-1990 P.3

180347

Según la Mujer, el Hombre

ENCICLOPEDIA SECRETA DE UNA FAMILIA
ARGENTINA
Marco Denevi y otros. Editorial Sudamericana.
1987. 277 páginas.

por Luis Vargas Saavedra

"A CABO de leer de cabo a cabo la Enciclopedia secreta con que un equipo de compiladores anónimos (niel, uno, que se menta en un seudónimo, en) pretende rescatar la historia pública y privada de los argentinos. Los autores que puden decir de este misterioso es que constituyen una malentendida debida de entusiasmo. Dado que al menos, con su interés personal, se subvierte al vano agotamiento y se lo abandona por la mitad. Pero le merece tal cual y es tal el propio Marco Denevi, aludiendo a su propia historia. Aun así, el libro debe, saber que no hay página de la enciclopedia donde el error no esté corregido por la caligrafía."

En la peyorativa, estimo de acuerdo en que el libro agotará a la familia Argentina. En lo mayestático y autoritario, digo, por cuenta propia, que el libro, gracias a su verborrea sabiduría de los argentinos, logra no sólo muchas, sino muchas páginas que se balancean y viciaban. Gran va cabellero que da a campo en el libro. La centena más cerca del libro que de la literatura: el embudo de la historia en sí. Desde el fantasma a todo trapo, pero en desbarbamiento en "aunque migo" en el cuento de Luján para gracias. Y con todo ese bagaje de datos, componen una galería de porros de los países.

Se trata de un libro de historia argentina, con dedicación y todo (e-12, 12, 12, 12, 12). Agrega la monumentalidad de los argentinos, y como, una familia argentina, como, como, como. En cuanto a la historia de la enciclopedia en que constituyen (1) están apañados los autores de la historia, de la historia, "M.D. & Cía."

"M.D." formaría las iniciales de Marco Denevi. Pero a esta solitaria firma de 1986 se le incorporó otra, en 1987. La primera edición (e-12, 12, 12, 12, 12) "E" de errata: todos los graves pecados literarios de la obra, contradicción, arbitrariedad, óvulo, discordancia, error y demás— se aclararon a la biblioteca Argentina. "Recuerden: el libro y desde, fue escrito, y por quienes, que era cosa se podía esperar." La segunda edición, un año después, trae al final, al "Apendice", titulado por "Denevi, Manuel (supra)". Se finaliza en la historia de la república de los argentinos, marcada por "M.D. & Cía." de los cuales escriben, "un equipo de compiladores anónimos (niel, uno, que se menta en un seudónimo, en) que se dedica a su propia historia, en un año ya hay revisión interna y reemplazamiento público. Con lo



cual sólo quiero destacar el juego de autores felices, tres quienes "M.D." se enciende, por el mismo gusto de jugar a las enciclopedia. Y agradeceré de ello para añadirle clips y matices a la obra.

Ahora bien, ésta me parece una época anterior sobre la guerra de los hombres contra las mujeres, a las que temen. Como, así, toda una teoría sexual acerca de las bravatas, los miedos ocultos y los alucidos caldereros, incluso todo que sería sobre el tema de la historia. No llega a las variedades de Julio César con sus Famas y transpos, que trascienden toda necesidad y toda argumentación, para "combinar" al planis de la obra.

Los argentinos son meditados desde el primer capítulo que dice la llamada de los indios y de los indios, hasta los compadritos de la época de Perón, el "Anticipo".

Facundo dentro del estilo de una enciclopedia, "M.D. & Cía." se las arregla para dar un total de artículos variados, que van desde ensayos hasta cuentos. Que variémos a desarrollar en cuenta.

Hay tres relatos acerca de la unidad entre hombres, amistad admirativa en la península a espaldas de machismo, y que llega hasta lo platónico. Son los más logrados. El mejor es la historia de Fernando Vaso y de Quique, que logra, a través de los rascos, de María Vargas Llosa y la de Sur, de Jorge Luis Borges, ha de-

lar, fuera alucidos y gobiernos verdad. Después se destaca el trabajo de los Gemelos de la cicatriz, que causa la veneración por las insignias de herida y luego el compadrito. Entre los dos amaron un poco más que los batió para no sentirse solos en una ciudad donde todo el mundo se saluda y nadie tiene sentimientos más que con su familia.

El test del alfiler de en "M.D. & Cía." una parábola de amor: "La cicatriz abre un surco ahogado como rostro de balsa, mirado de alce, "además de balsa". Los hechos eran, prontos a mostrarse, se imprimían en tapadas de sandía fresca, "un gallego más agarrado que un tango", "carácter luso", "en todos los casos". Y no sólo la adaptación, el uso de los verbos también es calificado, como, como, como. Marco Denevi escribe tan sabroso, gráfico, como, como, como, que se le puede ver sobre cualquier cosa y en cualquier orden, que es como presione con la tirones esta enciclopedia.

Dejó un punto por alzar: (1). Trato con la cita inicial del libro y queda claro: "No hay nada mejor que una enciclopedia para describir un mundo equidistante. Dedicando los datos y los conocimientos a los secretos y a los hechos, salvo el arte de la historia, toda enciclopedia parece dictada por la equidistancia" (Luis D'Amico, L.).



Marco Denevi

Biografía

MARCO Denevi comenzó su incursión en la literatura en 1955, cuando tenía 22 años. Su primera obra, la novela Rosaura a las diez, ganó el premio "Kraft", estímulo que lo hizo descubrir que podía llegar a ser escritor. Luego publicó Cerebración secreta, que obtuvo el premio "Lefr" 1960, y alcanzó a doce libros más.

También quiso ser dramaturgo (Los expedientes, El expendedor de la Chica, Cuando el perro del ángel no ladra) pero renunció que no tenía condiciones y no volvió a intentar.

Desde 1980 en adelante practica el periodismo político, actividad que, según él, le ha proporcionado las mayores satisfacciones en su vida de escritor.

Texto Escogido

"Su nombre era Thomas Glenhammady, cacofonía que simplifiquémos en Tom Glen, irlandés, papista y sujeto de índole buena chona salvo cuando se embriagaba. De una de esas feroces trancas y de la monumental crísis le venía la cicatriz que obnubiló a Manuel. Nació en la sima derecha, arañando la mejilla bordeando la comisura del ojo y después de partir los labios en tiradas desiguales se interrumpía en el horro del morpín. Cárdena y como la minora, atronaba la vista con su fragor horribido. Un hombre que en la cara luce ese adorno no necesita decir cuáles es para que se sepa ni hablar para que le den la razón, porque si ha sobrevivido a ese surco a qué no podrá sobrevivir."

Según la mujer, el hombre [artículo] Luis Vargas Saavedra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Vargas Saavedra, Luis, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Según la mujer, el hombre [artículo] Luis Vargas Saavedra. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile