



3567 114799.
ME 6163
22
D6

MARCO DENEVI
Y SUS FALSIFICACIONES

David Legmanovich
Universidad Nacional de Tucumán

Marco Denevi, el importante narrador argentino nacido en 1921 (cuya novela *Rosario y los días*, 1955, fue el primer motor de su fama), llega en *Falsificaciones*, de 1966, a un curioso libro¹. Por su composición y sentido, ese conjunto de textos entra en contacto directamente con aspectos relevantes de la literatura contemporánea. Me refiero, por una parte, a configuraciones estructurales próximas, aunque no idénticas, como lo son lo fragmentario y el microcuento, o microrelato; por la otra, a modalidades específicas de escritura, que tienen que ver con la ironía y con el ámbito de la escritura paródica.

Se verá más adelante que *Falsificaciones* es un libro compuesto de numerosas piezas breves; una recopilación de textos presentados, ya como fragmentos, ya como mínimas unidades de exposición. Para abordarlo, dedicaré las páginas inmediatas a hablar del libro mismo (secciones 1-3); en un segundo momento (sección 4) me referiré a un texto — a un microcuento — en particular.

1. EXAMEN DE FALSIFICACIONES

1.1. La unidad textual brevísima, como acabo de decir, es el primer aspecto caracterizador de este libro. Si esa brevedad es fragmentaria en sentido estricto o, por así decirlo, autosuficiente, es uno de los problemas que plantea su interpretación.

Postergando un tanto la discusión de lo fragmentario, podría notarse cómo la suma brevedad, que en algunos casos es brevedad extrema, recurre con o sin este rasgo en la obra narrativa de diversos escritores argentinos del siglo xx.

Vienen al caso, como ejemplos, algunos de los cuentos que forman la parva producción recogida, en libro de Santiago Dabene², con sus

¹ La primera ed. (Buenos Aires: Eudeba, es de 1966. En ese trabajo manejo la 2ª ed. (Buenos Aires: Galathea, 1966), a la que se refiere la página sin otra paréntesis en los citos. Como se indica en el lugar pertinente del texto, he consultado también la 3ª ed. (Buenos Aires: Corregidor, 1977).

² *La mente y el cuerpo*, con prólogo de Jorge Luis Borges (Buenos Aires: Albatros, 1961). Pueden citarse los siguientes cuentos paródicos: "Narciso" (67-68), "La risa mágica" (68-72), "El

Marco Denevi y sus falsificaciones [artículo] David Lagmanovich.

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagmanovich, David

FECHA DE PUBLICACIÓN

1997

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Marco Denevi y sus falsificaciones [artículo] David Lagmanovich.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile