



ELISEO DIEGO

Poeta cubano que nació y murió en La Habana (1920-1993). Desde niño se inició en el trato con las actividades artísticas, particularmente la literatura, y muy pronto, en 1942, publicó su primer libro *En las arenas negras del olvido*. A partir de sus experiencias juveniles, sus más cercanos compañeros de aventura

fueron Carlos Viles, Octavio Smith y Lorenzo García Vega, con quienes participó en la publicación de *Caribbeo* (1942-1943), en cuyas páginas se dieron a conocer varios escritores jóvenes. Perteneció al cuerpo redactor de *Diálogos* (1944-1946), revista dirigida por José Lezama Lima y José Rodríguez Irujo, y hasta su muerte formó parte del comité responsable de *Cuba*, órgano de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

La poesía de Eliseo Diego, inspirada a menudo por los recuerdos de los primeros años de su vida, testimonia un mundo poético que poco a poco se desvanece pero que al mismo tiempo se torna en un espacio consagrado en la memoria, como una estampa que, al ser evocada, evoca un halo sensible que nos obliga a regresar a imágenes humedecidas por la añoranza. "Un poema no es más que una conversación en la penumbra", dijo alguna vez uno que al mismo tiempo se hallaba convencido de que todo mundo y comienza la vida de él mismo hacia los sueños.

*Cuba se abre desde siempre a sueños
como un espejo más, demorándose*

Reflejado en las imágenes creadas por su pluma, el poeta mira su historia personal, la periferia de lo que fue y de lo que está dejando de ser, como quien se interesa a poco lento en la última soledad, camino de la muerte. "Eliseo Diego era inmensamente, eternamente. Su poesía es una poesía de esa memoria, una poesía de las imágenes de la infancia —expresadas con palabras de Carlos Viles—, de la patria original y de las figuras o relaciones sagradas de la especie". Hecho esto en mundo, hecho hombre, "en la vida más profunda y sinuosa de su alma", en el discurso que llegó a una tensión en que la memoria es el solo exponente y sustancia de la eternidad.

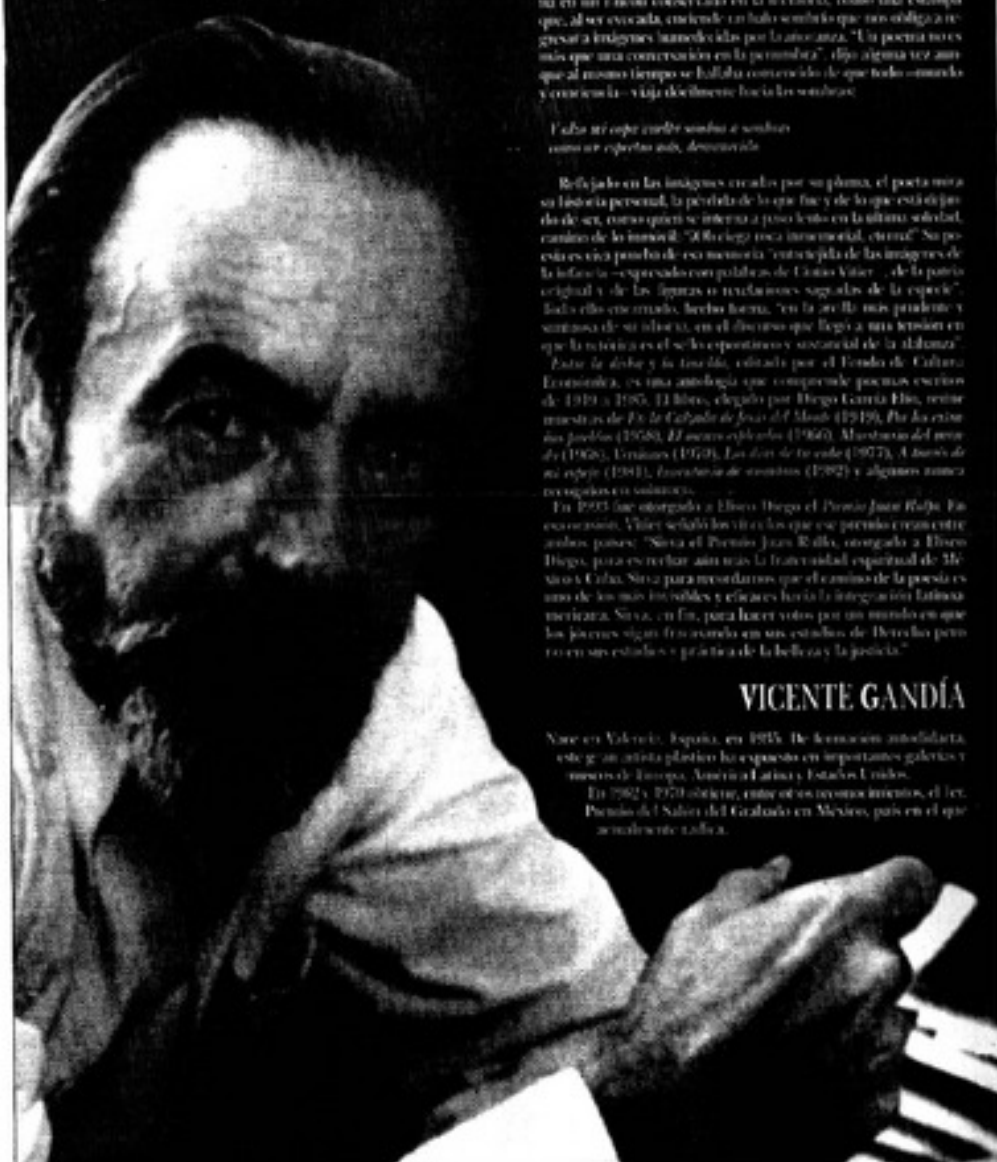
Entre la dicha y la tristeza, editado por el Fondo de Cultura Económica, es una antología que comprende poemas escritos de 1949 a 1985. El libro, elegido por Diego García Hita, reúne muestras de *En la Catedral de Jesús del Monte* (1949), *En las arenas negras* (1958), *El mundo es un libro* (1960), *Madre mía del amor* (1968), *Oraciones* (1970), *Los días de la vida* (1977), *A través de mi espejo* (1981), *Escritos de exilio* (1982) y algunos poemas recogidos en volúmenes.

En 1993 fue otorgado a Eliseo Diego el Premio Juan Rulfo. En esa ocasión, Viles señaló los valores que ese premio crea entre ambos países: "Sierra el Premio Juan Rulfo, otorgado a Eliseo Diego, para recordar que la fraternidad espiritual de México y Cuba, Sierra para recordarnos que el camino de la poesía es uno de los más sensibles y eficaces hacia la integración latinoamericana. Sierra, en fin, para hacer votos por un mundo en que los poetas sigan fructuando en sus estudios de Derrida pero en sus estudios y práctica de la belleza y la justicia."

VICENTE GANDÍA

Nace en Valencia, España, en 1915. De formación autodidacta, este gran artista plástico ha expuesto en importantes galerías y museos de Europa, América Latina y Estados Unidos.

En 1962 y 1970 obtuvo, entre otros reconocimientos, el 1er. Premio del Salón del Grabado en México, país en el que actualmente radica.



Eliseo Diego [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliseo Diego [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile