



Muestrario del mundo o libro de las maravillas de Boloña de Eliseo Diego nos adentra en un universo urdido en torno a los grabados de José Severino Boloña, quien inaugura la historia de la imprenta y la tipografía en Cuba.

LORENZO ERMENEGILLO CARICANO

El libro *Diálogo*, en el contexto de la poesía cultural e hispanoamericana, 0004649191.

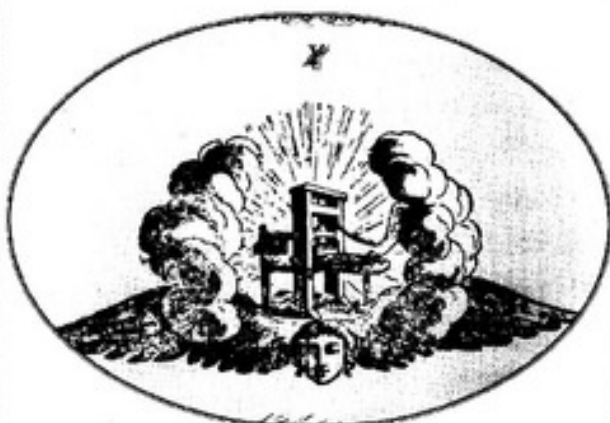
una de las voces poéticas de mayor brío, convida que se confirme en sus distintos libros. Uno de ellos, publicado originalmente en 1967 en *Las Palabras*, ***Memorial del mundo o libro de las maravillas de Bolivia***, fue reeditado hace unos años por la Colección Vozes de España y favorablemente aún se encuentra en circulación en nuestra casa.

El poeta italiano—nacido en 1903 y fallecido en abril de este año— pertenece a una de las generaciones interwar o entre-guerras, aquellas más brillantes que han surgido en el seno de la tradición cultural italiana. Hasta la década de los 40 arrastró un grupo de creadores de excepcional calidad, los *poeti del '40*—de una u otra manera— vinculados a la revista *Origine*, ledos a cargo del riguroso José Lotzma Lima, en cuyo entorno y atmósfera le acompañaron Giorgio Vanni, Elsa García Marín, José Rodríguez Pozo y el propio Alvaro Diego.

Quinta este último sea el autor que asumió la figura del poeta y la forma del género lírico en su acepción más clásica, desmarcándolo en totalidad la vertiente del creador como representante de la memoria y el mito, anticuario y a la vez falador de los estudios, se ve y como inevitable.

Memoria e Imagem

Al salir del volumen, ingresamos no sólo al río de la política, paralelamente los textos, el grabado o el dibujo constituyen vastas interpretaciones plásticas de Argentina. Desde dicha perspectiva **Mostrario del mundo o libro de las maravillas de Bolivia** nos adentra en un universo que se constituye a partir del cruce *Argumentos de escritores e imagen*, urdido en torno a los grabados de José Severino Bocca, quien — durante la primera mitad del



Contra el olvido

siglo XIX— inaugurará la historia de la imprenta y la tipografía en Costa.

Las necesidades indígenas que crecientemente y tristemente esta publicación conoce en su interior van siendo más marginalizadas, en la medida que la palabra política se va mezclando con el juego de luz y sombras de las élites.

El ciclo libro de perpetuidad o permanentes —a contrapelo del tiempo, según el título—, a través del agua impresa. "Se que presentará la vez pada y la vida, pero lo que no puede ser perpetuo: con mayor razón podemos decir lo mismo por lo que se llama imperio" vive dice el poeta —meditando una vida— en el arranque de cada capítulo, entrafando así otro de los siglos que se convierten en este momento. El libro de la vida, en fin, es simple retrato de lo real, pasando por la iconografía del símbolo, los elementos de trabajo, las piezas del apéndice, la mitología humana de un autor. El libro de la Habana Vieja —entre otros tantos motivos —tempreros y secretos—, culminando con la imagen de un autor.

[illegible]

que difiere con respecto al punto anterior, es la presencia velada del abismo y la oscuridad, el olvido y la muerte.

Oscuro esplendor

En otros poemas, aludido a la figura de un marcarco, resalta la evidente dicha realista, en que el vacío y la proximidad de existir se manifiestan en forma

su significado: "Máravoi, aiken
cso. Igo del español para tan
fraga acentado: la control de los
nativos va de angustia a
perla." No hay nadie más ni
más allá del amor la raza que
se despierta hacia el mundo.

De esta forma, al interior de este conjunto, se conforma una permanente metáfora de la valienteza como juego de contracción. La luz y oscuridad del



Mostrarlo al mundo o libro de las maravillas de Bolivia. Eliseo Diego. Editor: Visor. Alberto Corazón editor. Madrid 1978. 153 págs.

grabado o —en otros momentos— el blanco y negro de la materia al momento de un entierro, simbolizan la eterna dualidad fáctica de la realidad. A pesar de ello, al lenguaje se politiza y gestiona, en su lugar y belleza, abre paso a la positividad del artificio, al divertimento.

En El Paso Diego, se trata con una forma ostensiva de ver y mirar, un agredir y mostrar el mundo con gusto. El cineasta nos cuenta de los grados de incertidumbre de Bolivia y la fluctuante impetuosidad de sus habitantes tanto en verso y prosa. —«¡Qué, copias o filmas potestas!» — sin cuenta de su delirio de irrisión. El hecho mismo que este libro se construya como objeto poético, plástico y artístico devela la pretensión lúdica, a veces delirante.

[illegible]

Es una devoción por la gran religión, por la que gloriosa de los que vive y muere, en suma, la conciencia. Es amar como le gusta el libro de uno de sus libros, el oscuro-segundo que vive el flujo de la vida y la muerte, el brillo y deterioro de quienes habitan, amarrada o destrucción, en el profundo hilo del tiempo y el espacio. Es tal vez otro sentido por la de esta *Monstruo del mundo e libro de las maravillas de Bolivia*, cuyo lenguaje de la lengua es el otro una forma de morir y, lastimosa, sentir, ser.

Cárcamo, Luis Ernesto, 1963-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Contra el olvido [artículo] Luis Ernesto Cárcamo.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile