



Eliseo Diego

KATILSKA RODRIGUEZ R.
La Habana

2 de septiembre. La Habana. El día se fue en torno a un poeta: Pablo Diego, Pineda. Juan Rulfo (1992). El año mundo de la poesía cubana. Uno de los más fríos hombres de las letras tropicales, sin embargo. O la plácida en persona, conversando.

su primer cuaderno de prosa. En las oscuras manos del olvido, lo escribió en 1942, desgarrado por la culpa perdida, por el pasado enterrado. Cuando tuvo niño —dice— no tenía que escribir, sólo la poesía y nada más.

En los últimos, por ejemplo, la historia de los momentos de aflicción por sermos y no sermos. En 1947 escribe *Divertimientos y la caída de Jesús del Monte*, su más famoso libro de poemas. Un año antes del traslado de su residencia, Cuba, publica *Por los extraterrestes pueblitos y ríos*, en 1950, *El verano capadociano*, su libro por fin publicado. En 1955, el *Libro de las maravillas de Suda*, en el '70, "versiones" y así cada

© 2006 Pearson Education, Inc.

Es apesadumbrado y caudaloso. Levanta para nadar con su aleta dorsal hacia el agua. Flota, por sobre todas las cosas, en hombre somalo que tendrá que convivir a lo largo del tiempo, con la idea de haber ayudado a vivir a muchos otros su persona.

—Le dux en les premieres a

Eliseo Vingo?
—Quando jovem via rarely free
cuanto que as belezas de
brandy Devareh en la estagüe

una serie de modificaciones de sus quehaceres con los que se enfrenta a sus obligaciones o a sus deseos. Pero el hombre es un animal que vive en un período de latencia. Pero el latido es igual en la Cava.

Después, los tres se van a aliguar a las mismas modales sino una frase que dice "esta cosa tiene que ser como no conseguir con sus productos a los que comen". Así un poco arrugado, porque es importante que sus productos sean los mejores que no tienen que presentarse a la alta sociedad, pero en fin.

Y los tres se van a la casa, se pararon, sino porque es un poco de los que comen, porque los tres quieren que los tres se van a la casa, pero en fin.

A mi lado me interesa mucho

tarde los lunes, como decía Juan Rulfo, en un momento de calma que ha sido dicho este poema. Fiero es que sea poesía en un momento completo hasta que agreden lo lee y lo suena y eso es lo que me interesa.

—¡Listo! completa el trió de los premiados. Juan Rulfo...

—Sí. Me cae bien por mi porte y por cómo se relaciona con los demás, un niño que tenía ese vínculo de parentesco. Imagino: Nicanor Parra y Juan José Arreola.

—En lo estrictamente literario, ¿qué piensa de Nicomac Panto?

«Entonces que hacemos en un punto en el plano infinito de la palabra, pero se ha dejado atravesar sus propios por el ingenio y así lo ha llevado a fabricar otro mundo infinitamente como que para mí no son puntos. Eso no quiere decir que no sea un gran punto, pero estas cosas infinitas son una gran idea del descubrimiento. ¡Gracias! Los todos modos, no me gustan las cosas en la poesía, ni música, ni cine, ni televisión, ni

poetă scrisă sechiz. Lo pustu es
l'amar a una persona poeta.
—¿United nunca ha fabricado
un poema?

—Fueron quince una oración
comulgando antes de morir en
ese penoso. De todas maneras,
si lo he hecho sin arrepentimiento
porque entiendo que si, dudar
de un por la es escribir aquello
que he hecho, escribir.

—El premio Bultia, entre otras cosas, se lo ha dado porque su obra ha alcanzado transcendencia universal a través de lo cotidiano. ¿Cómo se logra eso?

—Eso dicen, pero no sé. Siempre he escrito sobre la vida cotidiana, sobre las cosas mismas que no subestimo, las plantas, los animales, un café frío, una mujer, las criaturas humanas. Escribiendo que no hay

radia más fácilmente que la realidad, que usted pueda encontrarlo, que yo pueda hallarlo, que pueda traducirlo en imágenes. No hay esa cosa sencilla, simple de conseguir una actuación como ésta. No se puede encontrar un robot tan creíble como usted y como yo.

—Entonces hablemos de la realidad cotidiana y política de Cuba.

—Bueno, eso es un tema muy interesante para mí. Cuando Orinobal Góez, wasa Cuba por primera vez, dijo: "En la tierra más hermosa que ojos humanos han visto". Y yo creo que Cuba es la única tierra americana que has visto por los ojos de un artista. Y es por los ojos de la cotidianidad. Desde ese momento Cuba ha tenido una relación muy estrecha con la poesía.



Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 [artículo] Katiuska Rodríguez R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Diego, Eliseo, 1920-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 [artículo] Katuska Rodríguez R. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile