



202525

LA NACIÓN 19. Dic. 93

SEGUNDO CUERPO / 13

Eliseo Diego, Premio Juan Rulfo 1993 UN POETA A SECAS



(Miembro fundador de los Cauderios, Clavileño y de Revista Orígenes. Obras más destacadas: *En las oscuras manos del olvido*, *El oscuro esplendor*, *Mostruario del mundo o Libro de las maravillas de Bolivia*, *Versiones*, *Los Rius en la vida*, *A través de mi cuerpo*, *Inventario de asombros*, *Solitar después de*, *Tantos de arena*).

Tres mil personas lo aplauden. El poeta cubano Eliseo Diego ha recibido el Premio Juan Rulfo de manos del Presidente de México, Carlos Salinas de Gortari. Un figura dulce, apoyada en un bastón, agradece con un silencio de gran contenido lírico. Su voz, que a veces se pierde, parece haber quedado enredada; entonces, entre los pelos de su barba. Al término de la ceremonia, el poeta está agotado. Sus movimientos son lentos y sus pequeños ojos redondos brillan de emoción.

Diego, entrevistado con LA NACIÓN en su cuarto de hotel, uno de los más hermosos y tradicionales del centro de la ciudad. Y aunque lo espera un intenso programa, ya está más relajado. Bondadosamente, ha decidido recibirnos, a pesar de que no correteó entrevistas personales. Él no ha estado nunca en Chile, pero la conversación de sus poemas. Suerte asignar remuneración por Gabriela Mistral (una de las grandes voces de la poesía en lengua española), y también por Gonzalo Rojas y Nicanor Parra; a Jorge Teillier lo consideró su amigo, desde la la simpatía que se estableció entre ambos en la primera y única vez en la que estuvieron juntos.

A los 76 años, Eliseo Diego es de aquellos escritores cubanos que se definen como "los que están nublados", es decir aquellos que se quedan en la vida a pesar de todos sus avatares. Porque difícilmente habría podido renunciar a La Habana, la ciudad cuencra del hasadorado. "mi razón de ser, el lugar donde siempre he vivido y que ha hecho posible el que escribiera".

No se hizo poeta. La poesía ha sido algo consuetudinal en el mismo y respondió al "principio de la necesidad". La vida difícilmente natural-

mente, que jamás consideró que debía presentarla a algún concurso, buscando premios o reconocimientos. Esta es, quizás, su mayor satisfacción: el que le hayan otorgado el Premio Juan Rulfo sin haber aspirado, nunca, a nada.

Su difícil misterio ("Siempre fue difícil ser escritor") ha sido para el vate cubano el ejercicio de intentar trasgresar los misterios de la vida: aquellos contrarios en los grandes temas de éxtasis del amor y la muerte, como en otros, tales como la ordenación del planeta y el universo; las estaciones del año, los signos del zodiaco. Temas inspirados en la mitología babilónica y americana precolombina, que le interesan en particular. En su caso, la voz poética, apasionada, descriptiva, impregnada de un fuerte misticismo, de lo que podríamos llamar una nostalgia metafísica.

Poesía sin agregados

Este poeta para que nos ponga el calificativo de poeta es la existencia de una sola poesía: la buena. Sin agregados le parece absurdo. Se refiere a la anti-poesía como al "discurso de un César de Rotario", y sostiene que sería importante volver a los orígenes de la poesía castellana.

Ha cultivado todas las formas métricas, y a pesar de haberse fijado de ciertos poemas clásicos como el de la rima, y de no creer en una dimensión igual de poemas, reconoce como realidad propia de la poesía la de "otro significado". Y continúa hablando como un acto de fe, sostiene que, no obstante las tradiciones materialistas y pragmatistas de la vida moderna, siempre habrá un lugar en la sociedad reservado a los poetas.

Un poeta a secas [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un poeta a secas [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile