



asid 7500 162510
3534

GERARDO DIEGO EN EL CENIT DEL MOVIMIENTO CREACIONISTA

J. Bernardo Pérez

Spanish Dept. Rice University, Houston

Cuando estrellas y raípes, espumas y trenes, en forma de imágenes múltiples, se confabularon sobre el papel, nació el *Manual de espumas* (1922). Esta colección de treinta poemas, que Gerardo Diego escribió frente al mar Cantábrico, son fruto de una fundamental obsesión: la autonomía artística. Camino de la poesía absoluta, Diego aspira a la ortodoxia creacionista más acendrada, poesía de poesía, por lo cual nos parece plausible la hipótesis de prefigurar esta fase central de su obra a modo de "variaciones sobre un tema", como lo sugieren estos versos iniciales de "Eco" (PC, p. 166)¹:

*Repertorio del mar
Todes los días muda de programa y de traje*

Aunque anegado por el mismo espíritu juvenil de las fases anteriores, el *Manual* es fruto de madurez y el poeta se muestra con modestia consciente de ello, pues entre las líneas de "Mirador" (PC, p. 134) leemos: "Las cartas de mi regazo/ aprenden a volar algo mejor". Tras su publicación a fines de 1921, Eugenio Montes se percató de que, en efecto, la obra dieguina había entrado en razón, llegando a concluir: "Tenían aquellos poemas [de *Imágenes*] fugaz apariencia de estrellas prematuras; tienen los que glosó [del *Manual*] oronda rotundidad de lunas llenas"².

Respecto a la trayectoria tratada por el creacionismo dieguino, el *Manual* representa el cenit o fase de máxima compenetración del vate con la estética y métodos creadores en candelero, ya que, como él mismo nos confiesa, "largas conversaciones con Vicente Huidobro, Juan Gris... y otros artistas, críticos y poetas en el París de aquel año (1922) hicieron posible que yo aprendiese cuanto necesitaba". Más adelante, el alumno, convertido ya en maestro, agrega que este libro constituye "mi cancionero más ortodoxo dentro del movimiento creacionista y también el más próximo a la pintura cubista"³.

Salvando las obvias distancias que separan un cuadro de un poema, se pueden destacar en varios niveles los elementos que conexionan la pintura cubista con el *Manual*. Entre ellos, el común objetivo de un arte absoluto, autónomo; el método creador que establece *rapports* entre formas y colores (palabras e imágenes) en

¹Todas las citas de versos del *Manual* provienen de su obra *Poesía de creación* (Barcelona: Seris Rauril, 1974) y, por motivos de economía, irán insertadas en el texto con las iniciales PC y la página correspondiente.

²Eugenio Montes "Sobre el *Manual de espumas*", *Revista de Occidente*, x (1925), p. 126.

³Diego, *Versos escogidos* (Madrid: Gredos, 1979), pp. 37-38.

Revista chilena de literatura n.º 31, 1980, abril 1980

Gerardo Diego en el cenit del movimiento creacionista [artículo] J. Bernardo Pérez.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pérez, J. Bernardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gerardo Diego en el cenit del movimiento creacionista [artículo] J. Bernardo Pérez.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile