



De Eliseo Diego

"INVENTARIO DE ASOMBROS"

REINALDO SÁNCHEZ DURÁN

"La maestría en el ejercicio de la palabra se revela una vez más en este libro de uno de los grandes poetas de nuestra lírica contemporánea. Autor de fresco y ancho miraje, Eliseo Diego toca en esta obra una de las constantes de su poética: el tiempo y su presencia fugaz"; escriben en la contraportada de este relevante poemario de uno de los máximos exponentes de la poética cubana actual.

"El tiempo amortigua las pesadumbres y las desaventuras, porque en él cambiamos, y nos convertimos, en cierto modo, en otras personas", escribió una vez Pascal. Y este tiempo suspendido cual un traslúcido velo delante de nosotros, nos hechiza, nos extasia, junto al sino configuran de un todo que limita el poder de la identidad perdida, la esencia de ser y no ser en ese universo preñado de asombros e incógnitas. Y en este universo fugaz, abstruso, el vate clama reminisciente: "Mientras los otros brindan, yo los miro / como de cada instante se están yendo / por la memoria adentro y desahiendo / hasta quedar en sólo un vago giro / de sombras y en apenas el suspiro / que va mi frágil verso estremecido". ("Donde el sol se culla"). "Se están yendo los días más veloces / es de noche tan pronto que amancece / y amanece de modo que es crepúsculo / crepúsculo del alba que regresa / para anunciar de nuevo la penumbra / donde la noche de antaño retorna".

"Inventario de Asombros", notable poemario del vate Eliseo Diego, impreso por Editorial Letras Cu-

banas, La Habana, Cuba, nos maravilla con una lírica depurada, metafísica, social, cadenciosa, inquisitoria.

Goethe immortalizó: "El mundo es en sí hermoso de mirar, especialmente el de los poetas". Y en ese mundo portentoso nos introduce Diego: "El yo que está en la página no es mío, / puede ser tuyo muy bien y en paz quedamos, / sólo un menudo abismo nos separa, / quién sabe qué tal vez quizás la lámpara, / pero su luz en ti y en mí es la misma, / que esté siempre encendida lo que importa" ("Yo"). "Después de todo están qué bien los muertos / dormidos en sus sitios e insensibles / a plástras y legiones y satélites / y látigos y músculos y hedores / y así sin más al más contemporáneos / al mismo negro sol que los cobija". ("Después de todo"). "Qué cuadro estuvo donde está la mancha, / sería el retrato de una abuela oscura, / sería mi patria a campo triste y raso, / sería algún pan guardando fiesos el luto, / qué cuadro estuvo donde está la nada". ("La Mancha"). "Mientras me limpio hoy nuevos los zapatos / a la luz de la lámpara y las hojas / susurran en el patio sus coquejas / sé que habrá un tiempo en que por fin olvides / si fue jueves y abril o un lunes helado / de aquel febrero pródigo en angustias / y que no importa cuán do fue ni dónde" ("Mientras"). "¿Y qué va a ser de tus recuerdos cuando / no tengan ya dónde encontrar abrigo? / El aroma feliz de aquellas cajas / con guerreros milidécimos,

(Pasa a la página 17)

201626

p. 30 11.

14.V.1987

La Tribuna, Los Angeles,

"Inventario de asombros" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

Libros y documentos

AUTORÍA

Sandoval Durán, Reinaldo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Inventario de asombros" [artículo] Reinaldo Sandoval Durán.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile