



Desde Villa Alemana.-

Letras ecuatorianas contemporáneas

208607
7
9
6
1993

Mercado
Urbano

61

Nelson Estupiñán Bass, una de las figuras más relevantes y fecundas de las letras ecuatorianas contemporáneas, nació en Súa, Esmeraldas, en 1912. Tal vez por eso su primera novela, que ya cuenta seis ediciones, más una en ruso y otra en inglés, lleva el significativo título "Cuando los guayacanes florecían" (1954), el árbol característico de la región esmeraldeña.

Narrador de alcurnia su producción poética no le va en zaga, con nueve volúmenes, siendo el último "Esta goleta llamada Poesía" (1991). Hemos comentado sus obras anteriormente y ahora queremos referirnos a su novela más reciente: "Los canarios pintaron el cielo de amarillo" (Editorial Universitaria, Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador 1993), donde su prologuista declara: "Nelson Estupiñán Bass, internacionalmente conocido por sus novelas que tratan el mundo de la negritud, aborda un tema apasionante, no tratado todavía por nuestros relatistas: el de las comunidades indígenas del litoral" (César Muñoz M.).

La novela dividida en tres partes, en algo más de cien páginas, descubre al lector el universo pequeño, pero mágico, de la tierra "cayapa", en el paisaje tropical de Puntilla del Viento, con un templo — presidido por "un Cristo de sándalo" — que sirve de morada al padre Sorrento, una vez por año, cuando acudía al poblado a curar enfermos y administrar los sacramentos. Personajes como Susana Peralta y Manuela León, más el cacique Piguala y su hijo Ambrosio Nuevo, junto al General Veintemilla, animan el relato de breves capítulos, bajo la muda protección de Taita Limbaya.

Estupiñán Bass rescata en esta novela antiguas costumbres, creencias y episodios de un pueblo aborigen, y con su oficio narrativo de cuatro décadas, construye una trama amena e interesante digna de ser leída en plenitud, justificando el reciente galardón otorgado por el presidente Sixto Durán-Ballén, a su valiosa y extensa obra literaria, reconocida continentalmente.

Siguiéndole los pasos, con igual seguridad y maestría, Luz Argentina Chiriboga, su compañera, ha publicado ya "Bajo la piel de los tambores" (1991), recia novela traducida al inglés en EE.UU., y dos poemarios recientes: "Manuel de ecología", dedicado "a mis nietos" y "La contraportada del deseo", ambos en 1992. Profesora, conferencista, ensayista, narradora, poetisa, sus obras merecen un comentario aparte, más por ahora para el conocimiento de los lectores transcribimos estos versos ecológicos: "La señorita Tortuga/ con su gran sabiduría/ y su paciencia nos da/ lecciones de ecología" y otros de su cotidianidad poética: "Me diste la punta de tu ovillo/ y en vez de Penélope/ hallaste una Argentina/ y desembarcaste/ en mi tierra del fuego".

Representando a las letras ecuatorianas contemporáneas visitaron nuestra región en abril de 1989, en el centenario de Gabriela Mistral, hoy los libros mantienen vigente su presencia entre nosotros.

Pedro Mardones Barrientos

3492

Letras ecuatorianas contemporáneas [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mardones Barrientos, Pedro, 1928-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1993

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Letras ecuatorianas contemporáneas [artículo] Pedro Mardones Barrientos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)