



21437

701772

Wilson

Director
Agustín Edwards Eastman
Editor General de Suplementos
Manuel San Martín Pizarro
Editores
María Olga Delgado
Periodistas
Ana Josefa Silva, Rosario Larraín,
Susana Pizarro de León, Ana Rosa
Robinson,
Comentaristas
María Romero, Hvalmarir Nafiz,
Colaboradores
Enrique Lafourcade, Andrés Bello,
Patricia Roldán, Néstor Rojas,
Rubén Oyarte,
Presentación Gráfica
Disenio "El Mercurio"
Representación Legal
Jenny Kulla.

Humor Negro de Cossa en Otra de Sus Obras Montada en Teatro Abril

★ Dicen que la tercera es la vencida. Y eso es lo que espera un grupo de actores que decidió montar, por tercera vez en menos de un año, "No hay que llorar" en Santiago. La obra de Roberto Cossa se estrenará esta noche en el Teatro Abril, donde se exhibirá entre miércoles y domingos, compartiendo escenario con "Los compadritos", del mismo autor argentino.

La pieza fue montada primero por el grupo ATRVA de Valparaíso y estuvo una corta temporada en La Vía Lusa en Santiago. Luego fue re-estudiada en el Instituto Cultural del Banco del Estado, pero se estrenó en el mes de febrero y muy pocos se enteraron. Por ello decidimos re-estrenarla nuevamente —cuenta la actriz Cecilia Cucuricha—. Se trata de una buena pieza y de un subtexto imperceptible, por lo que bien merece una tercera oportunidad. Es una obra que tiene mucho por explicar todavía.

Del elenco anterior, se mantuvieron el director y tres actores: Cecilia Cucuricha (Graciela), Nady Hernández (la madre) y Chevaldo Silva (Oswaldo). A estos se agregaron Federico Krawadenko (Eusebio), Andrés Silva (Pedro) y María Poblete (Gabriela). Coreografía, iluminación y vestuario son de Guillermo Campa. Y, los tres voces, la dirección ha estado en manos de Apolito Barrios.

Gabriel y sus hermanos Oswaldo (casado con Graciela) y Pedro (casado con Ester) se reúnen para celebrar el cumpleaños de su madre. Con la emoción, a la vez, de un fincero y, en la esfera del melodrama, se suceden una serie de sorpresas.

● "No hay que llorar" compartirá escenario con "Los compadritos" del mismo autor argentino.

en las que los personajes demuestran realmente lo que son y como son. La obra está ambientada en el Santiago de hoy y se mantiene intacto el texto, reemplazando algunos términos muy argentinos (como "che", "vos", "querido" y otras exclamaciones típicas). Además, los personajes en lugar de vestirse en Punta del Este, lo hacen en Pucón.

—Se temía que estuviera muy empantada con "La Voz" y "Esperando la carreta". —Yo diría que sí —responde Cecilia—. Todas ellas ponen en escena en la lengua del ser humano, en la que no hay parentesco que valga... Más importante es la plata.

—Por qué estrenamos la obra en provincia?

—La idea salió de una invitación que nos hicieron de Valdivia. Decidimos estrenarla allí para probarla, probarla y volver a Santiago con la obra "Valencia". Resultó fantástico, dimos tres funciones en Valdivia y dos en Osorno.

—Además, pensamos salir por la tercera vez al mes fuera de Santiago —señala Federico—. Es una obra fácil de llevar en cuanto a escenografía y vestuario. Desde el principio nos planteamos sacar a cualquier parte donde nos copiasen una buena plaza. Fue muy sorpresiva la recepción del público en provincia porque nos trataron súper bien y se llenaron todas las funciones. Ahí uno puede ver lo que está pasando con la obra.

—¿Qué significa Cossa en el teatro actual?

—Yo creo que lo bueno es que se ha encontrado un dramaturgo desconocido para nosotros —dice Andrés Silva—, que viene a suprir una carencia de autores nuevos en Chile. Además, nos plantea un tipo de teatro que nos llega fuerte. Es una comedia negra, con mucho humor. La gente al privarse de poder reír un poco, se a una familia muy unida, a unos hermanos preocupados por la salud de su madre; en el transcurso de la obra se da cuenta que hay toda una cosa espeluznante, que los personajes son medio alcohólicos; pero, cuando sale la madre, se palpa un cambio y parece ser más sincera la madre que los hijos. En el fondo, se empieza a justificar la actitud de estos. No hay hombres en escena, son simplemente hombres. Todos al fin, ¿verdad? Hemos pasado por algo similar, por lo que son cosas absolutamente...

—Los medios de comunicación —agrega Federico— hablan mucho de que hay algo de sorpresa a los chilenos, que hemos perdido la capacidad de reír. Estos personajes, precisamente, ya han perdido su capacidad de reírse y son capaces de llegar a todo, de joder sus relaciones a un lado, con tal de conseguir las cosas materiales que puede darles su madre. Yo creo que en este momento nos identifica mucho en todos los problemas que tenemos, al mismo tiempo que nos permite reírnos de nosotros mismos.

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín.

Libros y documentos

AUTORÍA
Larraín, Rosario

FECHA DE PUBLICACIÓN
1987

FORMATO
Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Humor negro de Cossa en otra de sus obras montada en teatro Abril [artículo] Rosario Larraín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile