



Luis Grecco contó que "fue muy entretenido ver que mis viejos y la gente del barrio se dirigieran a mí como Horacio de 'La invitación' y como Luis, indistintamente, mezclando la fantasía con la realidad".

Luis Grecco, personifica a un general nazi en el montaje de "Los compadritos"

"En la obra el público reacciona con lo sarcástico de las situaciones"

MYRIAM OLATE

"Al hundirse un submarino alemán en las costas de Montevideo, Uruguay, un soldado sobreviviente logra llegar a la playa y comienza una nueva vida en un boticito donde vende chorizos. Los dueños del negocio, unos italianos, aprovechándose de su situación de refugiado, caspase a este alemán a tal grado que éste termina trabajando de sirviente. Cuando ya todo transcurre en forma normal, llega hasta el lugar el general Steiner, quien también había sobrevivido al naufragio".

Es una situación imaginaria, que se desarrolla sin estar puesta en escena. Es lo que da origen a la historia de conquistar todo el territorio argentino.

Es el general Steiner, uno de los personajes de la obra teatral *Los compadritos*, del travestido Roberto Cossa, que el actor Luis Grecco interpreta desde hace cinco meses en la sala Abril.

—¿Cuáles son las intenciones de este general?

—Es un tipo absolutamente fanatizado, que aspira conquistar toda la Argentina para el Tercer Reich.

—¿De qué manera pretende conseguirlo?

—El soldado alemán, que había

llegado a la costa antes que él, piensa que una buena forma de conseguir que no lo deporten es convirtiéndose al general de que a través del negocio de los italianos podría conseguir un imperio. Así, con valentía, lo induce a conquistar la Argentina para el Tercer Reich transformando ese negocio en una conversación, al que como sucedió en la historia de Hitler. El militar se suelta y comienza a relacionarse con la gente que frecuenta el lugar. De este modo se contacta con el argentino típico, con el compadrito (Eduardo Barill), a través del cual piensa que va a poder vender el nacional socialismo.

La venida de Cossa

—¿Hasta qué punto se ridiculiza a los nazis en este montaje?

—El texto es muy bueno y todo esto está tratado con una comicidad muy especial, satírica. Es muy divertida ver a este general y sus intenciones ocultas con este compadrito que lo único que le interesa es ir a jugar pool con sus amigos. También es divertido ver que esta sociedad en la que está inserto no va cambiando.

—Entonces, ¿es una obra cómica?

—No, no lo es. Y precisamente ese ha sido uno de los problemas

que me he planteado. Roberto Cossa montó *Los compadritos* en Buenos Aires en un estilo más expresionista. Con una visión más amplia. En cambio, aquí se hizo más como comedia o incluso sainete.

—Creo que, teniendo más peso que un sainete, aquí la obra está tratada desde ese punto de vista.

Y agrega: "En realidad, en este montaje a veces, en algunas partes, nos ha pasado que el público se engañaba con los jugs y chistes y se ha deformado un poco el trasfondo de la pieza".

—El público reacciona sólo con los chistes?

—Uno como actor ve que el público reacciona con lo cómico y sarcástico de las situaciones y de los personajes, y que se va quedando con esa lectura inmediata de la obra. Pero, pienso que el público, a través de esa misma cosa, se va haciendo de algún modo en una lectura más profunda. Para nosotros es un riesgo haberlo así, ya que es muy fácil de formar la obra transformándola en algo burdo o chabacano.

Canvencio personal

Los compadritos lleva once meses en cartelera. Ahora, el papel del general Steiner lo hizo Eduardo Barill. Ahora, Luis Grecco

también confió su retiro para fines de mes. "Estoy cansado, es un asunto personal, que no tiene nada que ver con la obra o el personaje. Esperaré hasta la venida del autor a Chile y de ahí me dedicaré a otro asunto".

—¿Es cansado para un actor permanecer mucho tiempo con el mismo papel?

—Cuando se está varios meses con un mismo montaje, como en este caso, considero necesario un trabajo de taller con los actores. Que el montaje se vaya renovando con un trabajo que va más allá de actualizar todos los días. Estoy cansado como actor, como persona. Siempre que hay cosas que comienzan a cansarme.

—En la medida que una obra esté más tiempo, progresa, evoluciona, pero también se puede deformar y alejarse de su contenido".

—Esta revisión ¿se ha hecho en el caso de *Los compadritos*?

—Con la venida de Cossa se hará una redirección especial. Es muy interesante lo que él pueda decir.

En "La invitación"

Su primera incursión en televisión tuvo Luis Grecco en *La invitación*, que hoy termina. Allí, reconoce el actor "hice de Horacio, un asustado, un personaje simpático, medio cómico". Fue, dice "el tipo liviano de la historia, pero no soy consciente que fue una experiencia muy entretenida y enriquecedora". Adelantó que ya está en conversaciones con Oscar Rodríguez para un próximo papel. "Me gustaría hacer de más, ya que siempre son personajes más completos, más trabajados".

"En la obra el público reacciona con lo sarcástico de las situaciones" [artículo] Myriam Olate.

Libros y documentos

AUTORÍA

Olate, Myriam

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"En la obra el público reacciona con lo sarcástico de las situaciones" [artículo] Myriam Olate. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile