



for
ma
que
se
ha
pre
ocupa
do
de
los
NO
ver
an
tes

Comentario teatral

La Nona

Autor: Roberto Cossa
(1934), argentino.
Dirección: Jaime
Vadell. Escenografía:
Susana Bonchil. Sala:
Abril.
Intérpretes: Aldo Parodi (La
Nona), Ana María Palma
(María), Anibal Reyna (Carmelo),
Mirella Véliz (Anjula),
Alberio
Chacón (Chicho), Myriam
Carrasco (Martina) y
Fernando Fariás

UNA COMEDIA PARA EL VERANO

La compañía "Teatro de

Cámara" fundada en 1978, ha
reestrenado *La Nona*, del
dramaturgo argentino Roberto
Cossa.

Es grato encontrarse en el
mes de febrero, que se caracte
riza por ser un mes flojo en
lo que se refiere a espectácu
los, con una obra de teatro li
viana, divertida y que fácil
mente llega a un público no
docto, es decir, a un público
común y corriente. Tiene los
ingredientes que a la gente le
gusta: una prostituta, un per
sonaje flojo, otro personaje
tragi-cómico, "asexuado, gro
tesco, que tiene la virtud y el
poder de dar a la obra ribetes
insólitos y sobresalientes".

La obra de R. Cossa salió
a la luz por primera vez en Ar



Aldo Parodi en *La Nona*, el estreno de la Sala Abril que
se ha preocupado de los NO-veran

gentina. en 1977 y tiene co
mo protagonista a un persona
je símbolo que permite dife
rentes lecturas por parte del
público: en un momento se
puede identificar como "el con
sumismo" que termina por
destruir a quienes cohabitaban
con él; así como en otro mo
mento puede ser la denuncia
del abuso de la tradición, des
mitificando a la "Nona italia
na" y mostrándola como un
personaje egoísta y malvado.

Con todo, la obra es un
cuento que permite deducio
nes que sobrepasan lo priva
do, lo familiar y revela pro
puestas insospechables".

"NUNCA LAS SEGUNDAS PARTES FUERON MEJORES"

La puesta en escena de Ja
ime Vadell no pretende hacer
hincapié en ninguna de las lec

turas posibles de la obra. Sin
embargo y esta segunda ver
sión, más descuidada que la
primera estrenada hace ya tres
años, carece del vuelo que
tuvo en anterior, estrenada
hace tres años, que atrajo en
los elogios de la crítica. Si
bien es absolutamente válido
remontar una obra de teatro,
la segunda vez debe ser mu
cho más cuidada haciendo oi
dos al dicho popular "nunca
las segundas partes fueron me
jores".

Sigue destacando el ex
celente trabajo de Aldo Parodi
como *La Nona* y elaboran per
sonajes convincentes Mirella
Véliz, Fernando Fariás y
Anibal Reyna.

Una obra, que ha manteni
do la sala Abril prácticamente
llena en esta nueva temporada
veraniega.

C.C.

La Nona [artículo] C. C.

Libros y documentos

AUTORÍA

C. C

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Nona [artículo] C. C. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile