





Según el director Jaime Vadell, el rol de La Nona no fue representado por un hombre "madre de cuarenta años". En la foto, parte del elenco que trabaja en el nuevo montaje.

La Próxima Semana Re-estrenan "La Nona" en el Teatro Abril

• Dirigidos por Jaime Vadell, el grupo Teatro de Cámara volverá a presentar la obra de Roberto Cossa.

"La Nona", del argentino Roberto Cossa, será nuevamente puesta en escena por el grupo Teatro de Cámara a partir del martes 12 de enero.

La obra que fue estrenada en Chile en junio de 1984, permaneció en cartapacio hasta octubre de 1985. Dirigida por Jaime Vadell y producida por Ana María Palma, durante todo el período se presentó en el Teatro Del Ángel, a sala llena.

Vuelve ahora a ponerse en escena, bajo la misma dirección y producción, en el Teatro Abril.

La obra —dice Ana María Palma— merece recordarse por ser "evidentemente del gusto del público".

Explica que, basado a la reflexión, "La Nona" es eminentemente teatral: "Es alegre, ágil y entretenida; muy apta para el teatro. Y mucha gente que entonces no pudo verla, quiere verlo y ahora podrá hacerlo".

La obra trata sobre la historia de una familia italiana que llegó a Argentina. Conservando sus propias tradiciones, también adoptó muchas del país en el cual vive. El núcleo de esta familia es una persona muy especial: la madre (como en italiano). En torno a ella giran todos los personajes.

ELENCO

En parte modificada, el elenco está compuesto por tres actores de reconocida trayectoria: Aldo Parodi —quien recibió por este rol el premio al mejor actor el año del estreno— personifica nuevamente a La Nona; Mitella Kulcowski lo hace con Angela; Aníbal Reyna es Carmelo;

Miriam Carrasco, la hermana Ana María Palma; La María, Fernando Vargas hace el rol de don Francisco, que antes ocupara Rafael Encuentro, y Alberto Chazán hace el de don Chicho.

Jaime Vadell cuenta que "La Nona" es ya un clásico latinoamericano: "Cree que se ha montado en toda Latinoamérica y siempre que el rol central ha sido representado por un hombre, la obra ha sido un éxito".

El director piensa que la anterior tiene una explicación: sólo si el papel de esta mujer de cien años es interpretado por un hombre, se logra que los espectadores de ambos sexos no se identifiquen con ella.

También sostiene que el hecho que "La Nona" haya sido llevada al cine, contribuye a hacer atractiva la obra en teatro: "El elenco de la película no era de calidad, no la hacía atractiva". Pero añade que, "como la calidad de la obra de Cossa en el escenario a veces se pierde, el público notó que las fallas eran propias del film, no de 'La Nona'".

Aníbal Reyna agrega que "Cossa escribió una obra teatral. Necesita al ser humano presente. No se trata de una novela, de un planeto ni de visiones cinematográficas llevadas al escenario. Sólo así el público y los actores nos reencontramos con la obra y con el autor".

El montaje que se presenta a partir del martes, y cuyo estreno oficial se realizará el jueves próximo, ha tomado ya veinticuatro días de ensayo.

Para los actores que ya habían participado en la misma obra, la prepara-

ción ha sido más sencilla "pero no por eso menos desafiante", como dice Aldo Parodi.

Mitella Kulcowski agrega: "Ocurre que cuando el personaje fue trabajado a fondo, se mantiene vivo. Se le mete a uno en el cuerpo y en la mente. Ahora sólo hay que enriquecerlo con el estímulo de los nuevos compañeros".

El nuevo elenco
8-1-1988 P. 12

La Próxima semana re-estrenan "La Nona" en el teatro Abril [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La Próxima semana re-estrenan "La Nona" en el teatro Abril [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile