



Carlos Francisco Monge publica en 1992, con el sello de la Universidad de Costa Rica, una antología crítica de la poesía de esta nación. Con casi 400 páginas en que alternan estudios preliminares, bibliografías, índices, breves presentaciones de cada autor antologado y —por ciertos— textos escogidos de los mejores líricos del país centroamericano.

NOS SORPRENDE una afirmación tajante de la Introducción, a saber, que la literatura costarricense nace y se desarrolla sólo en el siglo XX. ¿Qué pasó en las centurias anteriores? ¿En el periodo colonial, durante el Romanticismo, en los albores del Realismo y del Modernismo? Son otros los que deben contrastar, pero permítanosos dejar estancado el beneficio de la duda. Las cosas tienen inevitablemen-

POESÍA DE COSTA RICA

te antecedentes históricos y culturales que, en este caso, sería interesante conocer.

Los 11 poetas antologados aparecen clasificados bajo los rubros de modernistas (Rafael Mesén y Rafael Cardona, entre otros), postmodernistas (Julian Marchena, el más conocido), prevanguardistas (Amighetti,

Cecilio Güell, Arturo Echaverría, Isaac Felipe Anselmi, por ejemplo), vanguardistas (Mario Picado, Jorge Carpentier y Carlos Rafael Duverne, entre varios menos conocidos de nosotros) y postvanguardistas (Jorge Debravo encabeza el grupo).

Es una clasificación legítima, clara, didáctica. El autor sabe de las limitaciones de cualquier ordenación de este tipo, pero con razón la propone. No hay otra manera de entenderse en un mundo de casi medio ciento de poetas de diversas edades y tendencias literarias.

LOS DATOS biográficos y bibliográficos y los apoyos críticos que preceden a los textos mismos, merecen una aprobación plena. El lector aprende, se orienta, tiene cómo avanzar en el conocimiento de los autores. Es un apartado crítico que justifi-

ca plenamente la intención y el título de la obra, que va mucho más allá de la mera recopilación de poemas. Se trata de presentarlos en orden, de discutir sobre ellos, de indicar nuevos caminos de penetración en lo que vale la pena.

Y yendo a la calidad de lo antologado, hacemos nuestra la afirmación de Carlos Francisco Monge: es una poesía que merece ser conocida en todas partes. Si bien no hay allí un Borges, un Vallejo, un Dario o un Neruda, el conjunto es alto, serio, muy fino, con aciertos a veces extraordinarios. Alguna vez estudiamos a Marchena, Anselmi y Debravo. Es una triada espléndida, ejemplar.

La Antología de Monge nos abre horizontes, despierta apetitos lectores y nos lleva a admirar aún más a Costa Rica.



Comentario de
Hugo Montes Brunet

DOMINGO 19 DE FEBRERO DE 1992 Las Últimas Noticias

218113

Poesía de Costa Rica [artículo] Hugo Montes Brunet.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montes, Hugo, 1926-2022

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Costa Rica [artículo] Hugo Montes Brunet. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile