



Golpe a los "mandarines" del boom

Con su novela *Los susurros de Perso*, publicada este mes en México, el nuevo novelista costarricense José Ricardo Chávez (1958), se sitúa como una revelación latinoamericana frente a la inercia comercial de lo que algunos denominan el "largo otoño de los virreyes del boom".

Profesor de literatura en la Universidad Nacional Autónoma de México, lúcido comentarista de la revista *Vuelta*, dirigida por Octavio Paz, y estudioso del modernismo latinoamericano y de la literatura "decadente" del siglo XIX, Chávez hace parte de una nueva camada de escritores ajenos al folclorismo y al colonialismo en boga durante los años 60 y 70 en la región.

La novela de 20 capítulos, publicada por la editorial Duero en su colección latinoamericana *Los dioses ociosos*, dirigida por el escritor mexicano Héctor Manjarez, trata de un tema fíctil y clásico: los tiempos de adolescencia intelectual en un colegio católico.

Seguidora de clásicos como *Fermina Márquez* de Valéry Larbaud, *Retrato de un artista adolescente* de James Joyce y *Los monederos faisos* de André Gide, entre otras, la obra de Chávez diseña las penas y esperanzas de un grupo de muchachos de sensibilidad artística en una sociedad típica latinoamericana marcada por los prejuicios de clase, el machismo y la hipocresía.

Mientras los adolescentes Luciano, Renato y Andrade viven las contradicciones de su sexualidad secreta, las madres de ellos se debaten ante la certeza de su fin o su soledad, en un mundo poblado por burdeles felínicos, pitonisas de baja clase, sacerdotes homosexuales, viejos jubilados y deprimidos, casanovas decrepitos y jóvenes primas dispuestas a volar.

En una época donde se necesitaba lupa para encontrar una novela bien redactada y cuando los más infectos adelfos son llevados a las primeras listas de

best-sellers, la brillante prosa de Chávez a lo largo de los 20 capítulos parece un milagro entre la narrativa latinoamericana.

La sed interior, *Perfume de naridos*, *Bosques de vampiro*, *La casa de Bernarda Calva*, *Naufragio de Renato* y *Suspiro en el verano* son algunos de los capítulos escritos con la idea de que novelar es no-velar, como dice alguno de sus personajes.

Lector infatigable de varias literaturas en sus propios idiomas, Chávez llegó a México hace 10 años tras ganar en Costa Rica el Premio Nacional de Cuento y desde el principio muchos leyeron con atención sus ensayos en el suplemento *Sábado* de diario *Unomásuno*, donde se salía de la rutina de la mayoría de los críticos locales.

En España, tanto *Los susurros de Perso* como su novela *Latra muerta* fueron finalistas en el premio barcelonés Herralde de Novela, entre centenares de libros presentados.

Pero como para casi todos los nuevos escritores desde la Patagonia hasta Tumaco y desde Barranquilla y Maracaibo hasta Chihuahua e Iquitos, publicar su obra fue casi una odisea, ante la obtusa cerrazón de las editoriales, estancadas aquí o en España en García Márquez o Vargas Llosa o en la basura comercial.

Como en los buenos tiempos de la literatura de catacumba romántica y decadente, Chávez no se inmuna por los obstáculos y la mediocridad de la industria editorial latinoamericana: además de su libro-ensayo sobre *Brujas la muerta* de Rodenbach, una novela y un libro de relatos aparecerán en breve.

Al lado de autores como los mexicanos Adolfo Castañón y Pablo Soler Frost o los colombianos Boris Salazar y Julio Olaciregui, entre decenas de nuevos autores, Chávez muestra que la literatura latinoamericana, como dijo el terco Galileo: "...Y sin embargo se mueve".

212340-3438 La Época Santiago 5-11-1994 9. B11. RCF5307

Golpe a los "mandarines" del boom [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Golpe a los "mandarines" del boom [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile