



2164

TEATRO

"NO HAY QUE LLORAR". El dramaturgo argentino Roberto Cossa, uno de los más importantes en las últimas dos décadas, es el único latinoamericano —después del éxito de "La nona"— de quien hemos tenido la suerte de ver tres obras distintas (de una producción de unos 15 títulos). La temporada pasada se le estrenó "Los compadritos". Este texto, que presenta la nueva compañía Teatro El Banco, es anterior a los otros dos, data de 1979. Cossa hunde las raíces de su dramaturgia en el melodrama y el sainete, géneros tan adentrados en la tradición teatral del continente, pero a ello sobrepone una visión profundamente crítica de la familia como estructura social básica, y un enfoque en que predomina el humor negro más cruel. En esta obra se encuentran algunos puntos de contacto con "La nona", aunque no participa de su deformación expresionista. Tres hermanos (dos de ellos con sus respectivas esposas) se reúnen para festejar el cumpleaños de su anciana y enferma madre, quien los crió en medio de grandes privaciones. Por un azar descubren en un cajón unos títulos de propiedad y se dan cuenta de que ella

2164

Cossa No 272, 2

"No hay que llorar" [artículo] Pedro Labra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Labra Araya, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1987

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"No hay que llorar" [artículo] Pedro Labra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile