



La Nación Santiago de Chile, Domingo 16 de Abril de 1989

Con 27 años de existencia

Intensa actividad realiza grupo de teatro estable de Antofagasta

ANTOFAGASTA (por Yolanda Montecinos, enviada especial).— Intensa actividad ofrece la compañía estable de teatro de la Universidad de Antofagasta. Entrega en su sala Pedro de la Barra, por más de un año, la obra de Roberto Cossa, "La Nona". Vistos esta obra en una función de las 11.00 horas para estudiantes y por la noche se estrena "Pedro, Juan y Diego", en una versión de Itlus y Benavente.

La ciudad de Antofagasta, con un sol radiante, muestra síntomas de no recuperarse del cambio televisivo de los últimos meses. La Red Norte opera con Canal 11, dejó de hacerlo con Canal 13 y se anuncia para los últimos meses del año, una llegada en directo del canal del ángelito.

Consultados elementos estudiantiles, empleados y medios universitarios, hay consenso en cuanto a una desorientación frente a los programas que emite hasta acá Canal 11. Se echa de menos el espacio dominical matutino "Creaciones", el foro político "De Cara al País" y en grado superlativo, las teleseñas.

Se produce un volcamiento masivo hacia la programación de Televisión Nacional, descubriendo en ella atracciones casi desconocidas, en especial la serie brasileña "Doña Beija", los espacios noticiosos y algunos nuevos productos de series norteamericanas.

"LA NONA"

La obra de Roberto Cossa recibe en la dirección de Teresa

Ramos un tratamiento más realista y humano que el mostrado en Santiago en el Teatro del Ángel. Sin dejar de lado los méritos evidentes del trabajo original: el equipo universitario nortino llega en modo directo a todo tipo de público. "La Nona", interpretada por el primer actor Angel Lattus, es en la primera parte, un ser humano que más tarde llegará a convertirse en un claro símbolo del consumismo. Sin intenciones expresionistas, surrealistas o intelectuales, esta "Nona" es de carne y hueso y aun el espectador joven puede ver en ella la representación más trágica del consumismo, automatizado, que irá destruyendo a cada uno de los personajes de esta familia.

El tratamiento de la escenografía de Félix Alcayaga, maquillaje y vestuario sigue el mismo camino realista. Son partes del tránsito fatal de una familia modesta que cae en la indigencia ante la máquina de hambre y consumo representada por "La Nona".

EL ELENCO

La Compañía de Antofagasta tiene una existencia de 27 años. Sus fundadores, como Teresa Ramos, Angel Lattus, entre otros, se han convertido en maestros, escenógrafos y directores. Ya en estos momentos alternan sus trabajos con la segunda generación formada en sus talleres.

La línea de actuación, en este caso, es de caracterizaciones, realistas directas, y con énfasis absoluto en el trabajo interior. Así, Angel Lattus, más allá de

la labor del travestimiento resulta creíble como una abuela centenaria, con temblores de manos y un constante mover de mandíbula.

El actor Jordi Jorda encarna a Chicho, el personaje más nefasto de la obra, el egoísta ciento por ciento, escudado tras su espejismo de compositor. No hace un personaje encantador sino que deja afluir su gravitación en la obra. En este actor, al igual que en la sensible caracterización de Ximena Cancino como Marta, se evidencian progresos considerables.

El rol de la esposa es interpretado por una actriz invitada, también de Antofagasta, la profesora Walda Aracena. En general, el elenco, incluyendo a Raúl Rocco y Elba González, compone un verdadero ballet doméstico, con gestos realistas en su permanente tarea de alimentar a la Nona, y más tarde en su destrucción y muerte.

Esta Nona antofagastina no cae en lo melodramático ni en el mal gusto. Es un trabajo serio que, dentro de sus límites de estilo, produce la magia del teatro, esto es, llegar al público y emocionarlo.

Intensa actividad realiza grupo de teatro estable de Antofagasta [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Intensa actividad realiza grupo de teatro estable de Antofagasta [artículo] Yolanda Montecinos.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile