



Suplemento 2 **ESPECTACULOS** 152/161 Santiago EL MERCURIO — Viernes 15 de Enero de 1988

DURANTE EL VERANO EN EL TEATRO ABRIL

La Centenaria Comilona Vuelve a la Cartelera

• "La Nona" de Roberto Cossa fue reestrenada anoche por el Grupo de Teatro de Cámara. Tuvo antes éxito. Promete tenerlo nuevamente.



En parte modificado, el elenco está compuesto por siete actores de renombre. En la foto: Ana María Palma, Aníbal Reyna, Aldo Paredi y Miriam Carrasco.



El eje —y el problema— de la familia es la sueta, considerando por su nombre, Aldo Paredi.

"Pocheco, pocheco... Yo quiero pocheco! ¡Y la pochita, Chicho!"

De martes a domingo a partir de las ocho de la tarde, la centenaria abuela de hombre inasistible vuelve a exigir a los dos quienes la rodean: ahora en el Teatro Abril— cualquier especie masticable. Desde un ajo hasta una pizza le proporcionan los seis prototipos del hombre común que acompañan a la Nona en la obra de Roberto Cossa.

Dirigida por Jaime Vadell, y producida por Ana María Palma, la primera versión en Chile puesta en escena por la Compañía Teatro de Cámara permanecerá cerca de un año y medio en cartelera. Desde octubre de 1985 la Sala del Ángel se llenó diariamente de público. "Pero porque no todos los que quisieron verla pudieron hacerlo —dice Ana María—, y porque es muy alegre, ágil y entretenida, pensamos que era bueno repetirla este verano".

Aldo Paredi, encarnando a la Nona, vuelve a masticar. Masticando ganó el premio como mejor actor el año del estreno y, nuevamente haciéndolo, quiere desempear su papel de un modo deliciosamente satisfactorio. "No sólo para el público del público, sino también para el que hago yo mismo".

Aldo agrega que, aunque han transcurrido más de dos años entre éste y el montaje anterior, tenía aún a la Nona alma-ceniza. "El tema es un personaje tiene mucho que ver con cómo lo locote anteriormente. Si lo trabajaste a fondo, aunque lo creas olvidado, pronto te das cuenta que lo tienes en la memoria. La Nona es la misma. Aunque al trabajar con cuatro actores nuevos tienes que readaptar una serie de cosas, la actuación en sí no cambia".

En parte modificado, el elenco está compuesto por siete actores de renombre. Junto a Paredi se presenta Miriam Carrasco —con una trayectoria de más de cincuenta años de teatro— como la hija Agustina, la hija de la abuela. Aníbal Reyna es Carmelo, el trabajador alto de la Nona cuya madre ha muerto. Ana María Palma es María, la escudada dueña de casa, el rol de hija de estos dos últimos, Martita, es desahogado por Miriam Carrasco. Fernando Fariña hace de don Francisco, el "novio" de la abuela; y Alberto Chirco, de Chicho, el hijo que se da aires de compositor.

Todos ellos, aunque no lo quieran, giran en torno al personaje que da el nombre a la obra. La familia de origen italiano que ha llegado a Argentina tiene en su pilar fundacional —en la abuela— la causa de sus desdichas.

La Nona molesta. Su apetito no es financiable por el bolsillo de la familia. Hay que buscar alguna solución. Es sencillo encontrarla: no así tomarla. Y la abuela, que sigue inclinando frente a todo tipo de sucesos, es la única que escapa de la tragedia familiar.

Aunque el público está en la punta de su silla durante toda la obra y ríe de las comensales situaciones, tras la atención de la abuela y las reacciones de sus familiares, se descubre un enorme contenido.

Ana María Palma dice que es justamente ese contenido universal el que hace que la obra sea realmente atractiva, el humor negro es sólo un ingrediente de la creación de Cossa. Aníbal Reyna añade que La Nona gusta más que todo porque es una obra concebida para teatro, realizada en teatro y por hombres de teatro. "Es redundante", dice Aldo Paredi, "Explica que La Nona es un módulo tan lógico y cerrado, que el teatro es suasamente obvio".

Y eso gusta. Costó entre mediados del 81 y fines del 85. Agrada ahora al equipo que desde hace un mes está trabajando en su reestreno. Sólo falta que quienes se encuentran en la capital entre enero y marzo también se sientan complacidos.

Maria Teresa Bravo de G.

La centenaria comilona vuelve a la cartelera [artículo] María Teresa Bravo de G.

AUTORÍA

Bravo de G., María Teresa

FECHA DE PUBLICACIÓN

1988

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La centenaria comilona vuelve a la cartelera [artículo] María Teresa Bravo de G. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile