



172.32.1 3376

TEATRO (2)

Dueto de Cossa

"Yepeto" en el Galpón de Los Leones.

El matizado trabajo de Alonso Vergas como un viejo profesor no bastó para que esta obra de Roberto Cossa (*La novia*) alcanzara un resultado global pleno. Mucha responsabilidad le cabe al autor, por cuanto su texto, en la parte final, se torna un tanto reiterativo.

Dirigida por Sergio Aguirre y estrenada en el Galpón de Los Leones, Yepeto tiene dos personajes: el viejo profesor de castellano (con algo de escrito) y un

muchacho, Antonio, sin mayor educación y en el fondo un animal-to viscoanal. Lo que une (y separa) a estos seres es una muchacha, alumna del uno y polola del otro.

Para el profesor ("jamás me propuse con mis estudiantes; otra cosa es una vez que se gradúan") lo fundamental en su ambigua atracción es el talento literario que ve en ella y que, en el fondo, lo rejuvenece a él mismo; en Antonio priman los celos, en parte por captar, a través del maestro, que hay facetas de la muchacha que está destinado a descubrir.

Lo que ambos sienten hacia ella y el uno hacia el otro se explora en forma aguda, pero Óscar González (Antonio) no le hace el peso a Vergas. Sin duda es un personaje de menor complejidad y con mucho de hueso, pero aún así su intérprete se queda corto.

H.E. ■

Encuadre n.º 2813. Ata. 26-VII-89, 1-31

Dueto de Cossa [artículo] H. E.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ehrmann, Hans, 1924-1999

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dueto de Cossa [artículo] H. E.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)