





A. BACCHIN

El Profesor (Alonso Venegas) y Antonio (Oscar González) en una escena de «Yepeto».

103301
203302

Edades en Conflicto en «Yepeto», de R. Cossa

- La obra se estrenó en el Galpón de Los Leones, con un elenco integrado por Alonso Venegas y Oscar González.

Antes de esto, en el Galpón de Los Leones, se estrenó la obra de Roberto Cossa, «Yepeto», una pieza que llamó mucho la atención cuando se estrenó en Buenos Aires y que el dramaturgo argentino codirigió especialmente para que fuera interpretada por Alonso Venegas, en su retorno a la escena nacional.

En su «Yepeto», Cossa quiso hacer una reflexión acerca de temas tan concretos como el dolor y el paso del tiempo, el abismo entre dos generaciones alumbradas por valores distintos y la agotadora búsqueda de la creación.

En este entorno se entabla la pugna entre dos hombres por el amor de una misma mujer, Cecilia, una estudiante de literatura de sólo 17 años, que sólo aparece mencionada en la obra, pero que desata la anécdota que, en sí, es bastante trivial, pero de la que se desprenden algunas consideraciones.

Los hombres —de distinta edad mental, no sólo física— son un escritor, de unos cincuenta años, poseedor de un gran acervo cultural y ya en decadencia física, y un joven atleta, sin el más mínimo interés en el arte, que tiene el papel de narrador del primero. La contra-

posición de algunos elementos importantes se diluye. El profesor parece no haber adquirido necesariamente su razón y cultura, y su participación termina por agotar en el excesivo alarde de conocimientos adquiridos. El problema es una derivación que puede encontrar asidero en el propio texto, pero éste queda más confundido al enfrentar la obra como una reflexión y no como una lucha.

El profesor de Alonso Venegas es muy rudimentario en su modo de "dictar cátedra". No se consigue dar con la actitud constante de cuestionamiento interno y externo, y su plantamiento ante la vida parece del momento, no asumido. Su conflicto, en su creación hay humanidad, agotamiento de cuerpo y alma, y queda claro el problema que afecta a quienes sienten que su horizonte ya no puede ampliarse mucho más.

El debutante Oscar González, como Antonio, es más bien un muchacho primario que un joven que aún no se ha planteado la vida de un modo más elaborado. Despierta juventud y da a su personaje un carácter tal que mueve a la comprensión de sus innumerables fallos.

REVISADO POR CRISTIAN

htc
3374

Edades en conflicto en "Yepeto", de R. Cossa [artículo] J. A. M. H.

Libros y documentos

AUTORÍA

J. A. M. H

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Edades en conflicto en "Yepeto", de R. Cossa [artículo] J. A. M. H. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile