



Amores literarios y tardíos

Yepeto, de Roberto Cossa. Aqua Video Producciones. Dirección de Sergio Aguirre. El Galpón de los Leones.

Indagador de la barriada porteña, de cierto mundo popular y del comportamiento de la clase media de su país, el argentino Roberto Cossa ha traspasado con sus obras (*La nana*, *Los compadritos*, *Gris*

de ausencia, *El avión negro*, *No hay que llorar*) el mero registro criollista para proyectar en los personajes una mirada antropológica o social. Sin huir de la contingencia, Cossa la ocupa como elemento de presión sobre sus protagonistas y las conductas que de allí surgen son reveladoras de un documento contemporáneo, a veces realista y a veces incluso delirante.

Yepeto transita por estos caminos, aunque su mirada es más bien intimista y casi poética. En la historia, el ya maduro personaje sólo nombrado como El Profesor (Alonso Venegas) enseña literatura y escribe cuentos que nunca han alcanzado una gloria mayor. Esceptico, irónico y mujeriego, El Profesor parece venir de vuelta de todo y su universo real es la literatura, hasta el punto de que su filosofía y su conversación parecen sólo nutrirse de novelas, poemas y obras

de arte. En una de sus clases ha conocido a la joven, inteligente y creativa Cecilia, quien parece haberse enamorado de él. Todo ello ha producido torrentes de ira y frustración en el musculoso Antonio (Oscar González), novio oficial de la muchacha. La obra, entonces, es el diálogo entre Antonio y El Profesor comentando sobre Cecilia, y donde aparece la lucha oscura y subterránea de ambos por conseguir el amor de la joven.

Así, dos personajes y dos mundos se oponen: el del ignorante, deportivo y práctico, contra el inteligente, verbalmente seductor y experimentado. Cecilia —por lo que ambos comentan— se encuentra en un conflicto donde se tensionan la materia contra el espíritu. La progresiva caída de El Profesor, sus incomodidades físicas características de la edad y sobre todo la comprensión de que está realmente enamorado de la mujer —que ya no es sólo una conquista más, tradición en su actividad docente— conforman el centro neurálgico de *Yepeto*: la brusca aceptación de una vejez inevitable en



38

314, 24.01.88

1953

172.266

3373

Amores literarios y tardíos [artículo] Juan Andrés Piña.

Libros y documentos

AUTORÍA

Piña, Juan Andrés, 1953-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Amores literarios y tardíos [artículo] Juan Andrés Piña. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile