



- ☒ Juan Carlos Onetti
- ☒ Ni civilización, ni barbarie
- ☒ Socialismo y utopía
- ☒ Libros, cultura y educación

Año V N° 261 Domingo 11 de Abril de 1992

Asegura ser
el presente de los
críticos solo por
antigüedad, pero hoy,
sin duda, es el crítico
español más
influyente. Participó
en numerosas
conferencias en el
exterior de **Letras de**

España. Conversamos con él a ratos en
forma apasionada, y nos despedimos más
que cordialmente. Todo esto mientras
encendía un puro tras otro. Rafael Conte está
en la literatura las 24 horas del día, cada
jornada del año, y eso se deja sentir. Ha
traducido al Marqués de Sade, Maurice
Blanchot y a Tournier. Es autor de libros como
Lenguaje y violencia (1972) **16 escritores**
de Hispanoamérica, (1975) **Narraciones**
de la España desterrada, entre otros.

Rafael Conte:

La pasión de leer

Carlos Olivarez

«¿Rafael Conte, podría usted
presentarse?»

«Nací en 1915 en Zaragoza y a
los tres años me llevaban a Pon-
tiveda. Estaba a 12 años con los
padres escolásticos y cinco, licen-
ciándose en Derecho, con el Opa-
De».

«¿Cierpo Del?»

«Después Del, así, Opa De. Qui-
siera decir que he tenido una for-
mación muy clásica, que toda de
postguerra bajo el régimen del
General Franco, además en la pri-
mera postguerra que era la más
corta, la más atroz, la más cen-
surada y la más deficiente. Tam-
bién, por otra parte, me han pro-
porcionado saberes muy impor-
tantes. No tengo nada contra eso. Lo
que sí me parece es que tuve una
educación limitada. Después, luego
de haber cumplido el servicio mili-
tar, me trasladé a Madrid donde
muy pronto tengo mi primer trabajo
en una revista universitaria llama-
da *Acero cultural*, que socie-
ra, desde el año 1959 al 62, a los
escritores jóvenes pertenecientes al
grupo Realismo Socialista. Fue el
primer grupo profesional que se
opone al régimen de Franco. Así se
inicia la segunda parte de mi for-
mación y empiezo a hacer crítica
literaria».

«Lleva bastante tiempo
comentando libros».

«Bueno sí, antes más en bus-
tante tiempo. En esa revista comen-
tábamos que se le había hecho famosa y
que, en la mayoría de los casos,
sigo conservando su amistad a
pesar de todas las variaciones que
ha habido en la historia del país y
en la nuestra».

Después, la revista desaparece
porque el gobierno se la quita y yo
paso a trabajar en semanarios y a
partir del 56, en un diario de la
izquierda llamado *Informaciones*. Allí
sacamos el suplemento *Informa-
ciones de las artes y las letras*. En
ese momento en España empieza
la segunda postguerra, se publica

una nueva ley de prensa y el régi-
men, que había sido de masculade
tiempo proscribió por su carácter
dictatorial, se abre un poco a las
corrientes occidentales. En el dia-
rio *Informaciones* estoy desde el
66 al 77, pero los últimos siete
años me desempeño como corres-
pondiente en París. En el 77, una vez
muerto Franco, regreso a España
para fundar el *Diario El País* con
un grupo de periodistas que se
habían formado en *Informaciones*.
Trabajo en *El País* desde el 77
hasta el 90, y en el 90, tras un
breve paso por un periódico que
duró poco, entro en el diario *ABC*
donde escribo en la actualidad».

¿Entonces me gusta pensar que

todas las semanas he publicado una
crítica literaria».

«Con una trayectoria tan
vasta en los medios de comuni-
cación, usted debe tener un pa-
rametro bastante nítido de la lite-
ratura española».

«Sí, claro. Para hablar solamente
de los últimos años, de la democra-
cia, puedo informarle, primero, el
movimiento del Realismo Social se
ha hundido. Segundo, se ha recu-
perado la gran literatura de los
escritores exiliados. Tercero, ha
habido el boom de la narrativa his-
panoamericana. Los Donoso, Gar-
cía Márquez, etc., ya han sido asu-
midos por el público lector español
con un gran éxito. Después ha
habido unos tímidos intentos de
vanguardia que rápidamente el
mercado ha expulsado de su seno,
porque la vanguardia no produce
dinero y si no produce dinero no
hay quien la edite. Y cuarto, los
jóvenes han estado mejor educados
que sus antecesores, por ejemplo,
yo, que aunque tenga dos títulos
universitarios, en realidad no for-



Cruje lo tradicional [artículo] Marcela Ortiz.

Libros y documentos

AUTORÍA

Ortiz, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cruje lo tradicional [artículo] Marcela Ortiz. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile