



3264

26904 216097

## QUÉ SE GANÓ O PERDIÓ ENTRE ESTAS AGUAS Una entrevista a Antonio Cisneros<sup>1</sup> 42 pgs.

Amanda Salinas

Departamento de Literatura  
Universidad de Chile

A.S.: Bueno. Cuando nos enteramos de su obra, la conocimos dentro de un grupo que algunos llaman los "novísimos". ¿Ud. ha comenzado hablar de los "novísimos", o no?

A.C.: Eh... sí.

A.S.: Bueno, ellos se supone que emplean a público en los principios de los años sesenta y setenta. ¿Ud. se incluye dentro de este grupo, o no?

A.C.: No, no, y no; eso de los novísimos es una fabricación, probablemente bien intencionada, o de los periodistas o de los académicos, pero yo no soy santo yo, a veces, soy hombre de lo que se llamo una generación de los años sesenta, más o menos. Yo nunca he formado parte de un grupo en el sentido de manifestación, estatuto, actitudes parecidas, militantes, nada de eso. Pero, bueno pues si los novísimos y los periodistas quieren darle nombre, que le den.

Yo soy un individualista, anárquico (risas), que si pertenezco a ese étnica. Eso es todo.

A.S.: Hay algo que a mí me llama mucho la narración de su poesía y es que el yo poético se hace siempre personaje, es siempre un personaje curioso —más o menos constante— en sus poemas, ya sea como un yo dentro de una familia, dentro de una sociedad, o simplemente solo... (risas). ¿Es así? ¿Está realmente trabajando sobre sus escritos?

A.C.: Mira, no lo había pensado así, pero ahora que lo dices probablemente es verdad. O sea, yo no entiendo mucho la poesía abstracta en tercera persona. Creo que... que los poetas en el fondo, queriéndolo o no queriéndolo, son siempre protagonistas de su poema. Es el género menor o cotidiano que existe, no necesita personajes intermedios para aparecer, como los narradores; la poesía no engaña en otras palabras, pasa bien o para mal... (pausa). Yo no me creo personaje de nada, pero yo sí —me estoy dando cuenta— que tú mismo eres el personaje de lo que escrises, o sea, un poeta nunca habla de nadie más que de él mismo, inclusive si habla de otras cosas, siempre es a través de él mismo; no hay trampa de por medio, eres los exponentes de los narradores (risas).

A.S.: Pues es verdad...

Ud. empieza a publicar en una época en que todo se replantearía. Renovó las ilusiones y desconfianzas frente a un continente que comenzaba a verse más propio, auténtico, capaz de ser el centro de la historia. También es una época que analiza literariamente

<sup>1</sup> Realizada durante el desarrollo del "Encuentro Latinoamericano Iberoamericano de Poesía", organizado por la Fundación Huidobro, en Santiago de Chile (11<sup>ta</sup> semana de septiembre de 1990).

# **Qué se ganó o perdió entre estas aguas (entrevista)**

## **[artículo] Amanda Saldías.**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Cisneros, Antonio, 1942-Autor secundario:Saldías, Amanda

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

1994

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Qué se ganó o perdió entre estas aguas (entrevista) [artículo] Amanda Saldías.

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)