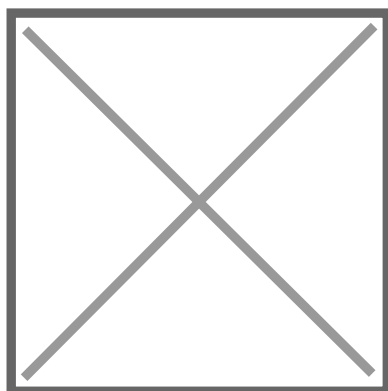




LA CRÍTICA DE

YOLANDA MONTECINOS

193357



DRACULA

Ambiciosa e interesante visión del mítico Conde Drácula, con guión y letra de canciones, más dirección y puesta en escena de Pepe Cibrián. Su enfoque general y la música de Angel Mahler convierten esta millonaria producción en una avanzada dentro del teatro musical, con elementos de "musical" sajón y de ópera, entrelazados para crear un género algo híbrido, pero valedero. La fastuosidad del vestuario, composición de cuadros coreográficos, la intención de narrar una historia tan conocida y elema en términos distintos tipifican un producto desconcertante para los menos informados.

LA OBRA

La psicología, el cine e incluso algunos creativos chilenos no dejan de lado el vampirismo, entendiendo su significado con énfasis en lo crótico, la dominación del hombre por el hombre, el parasitismo y otros derivados. Esta versión argentina tiene enormes exigencias en todos los aspectos, inclusive en lo vocal, imponiendo a los solistas virtuosismos y juegos que habrían horrorizado a Verdi, pero que amplían -a veces- las posibilidades expresivas de la voz. Por supuesto, cuando se cuenta con elementos tan dotados como los que viéramos en el Teatro Monumental.

La obra es muy extensa; exigente también en materia de comprensión y abstracción del público y con varias lecturas. La primera, el cuento simple y directo del Conde Drácula, el vampiro; luego, sus terribles símbolos, más su carga sexual y, en este caso, la tragedia del monstruo humanizado por su propio amor. Todo esto apoyado en una partitura densa, sin arias, sin duetos, con un sentido bastante distinto de lo tradicional, con acciones que se desarrollan en los textos (a veces, algo largos en cada frase) y que no se definen con las coreografías.

Además de la notable labor de Juan Rodó, brillante artista integral, actor y bailarín, impresionaron la habilidad vocal de Cecilia Milone y Paula Krum, el trabajo serio y efectivo de la enorme compañía argentina en gira; la inteligente solución escenográfica y la fundamental labor de los luces.

En esta versión, todo juega un rol fundamental, siempre al servicio de la concepción musical y literaria. Por su carácter exploratorio y vanguardista, es posible que algunos elementos resulten extraños y no clasificables para el oído corriente. Aparte de eso hecho, este "Drácula" no es un trabajo simplista, con una exhibición gratuita o interesante de sexo y de terror. Y algo indiscutible: el nivel de toda la compañía, joven y pujante, es alto y con fuerte capacidad de entrega.

La Tercera 4.8.92 p. 37 3250 AAM4216.

Drácula [artículo] Yolanda Montecinos.

Libros y documentos

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Drácula [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile