



2048

192574

3246

26 DE JUNIO DE 1992 PRIMERA FOLIA

teatro



Juan Roldán es el Conde Drácula hecho en Argentina.

DRACULA

A la hora del musical



Pablo Krum, la empolona Lucy.



La Comedia viajará en tren

Como las circoas, pero en tren, con sus actores, vestuario, escenografía y truco entusiasta, quien con «La Comedia Española», que presenta el Teatro Nacional, viene al par para el 17 de febrero. Es una idea del director Sergio Aguirre, a quien le gustaría que a la legión se le agregara también el método circoas con un desfile por los centros de las ciudades dirigidos con las actuaciones. La obra, de Jaime Silva, se presenta en la sala Antonio Varas.

CON un tremendo entusiasmo, desde que llegó el Luna Park por la semana Santa (hoy un año, un grupo de jóvenes argentinos para en escena con «Drácula».

Como que entonces era necesario se convirtió en un espectáculo para recibir a cinco mil personas y que la gracia estaba descomulgada. Paga Obispo es el creador del espectáculo y Juan Roldán, el empresario. Nació sobre el escenario los años podrían recuperar la obra el millón de dólares arrojado en esta producción a modo de Broadway.

Pero le llaman «el musical argentino», que recoge al personaje de los largos días nocturnos, habitantes de Transilvania, mezcla de suena y oírlo. Sin embargo, una persona en escena, toda música, cuatrocientos trajes, ciento ochenta pares de zapatos, ciento ochenta y tres, todo es grande. Sin embargo, música a todo corazón, colores y luces.

Aunque con un elenco más pequeño (cinco y tres) y con la música encostada, este «Drácula» suena a Chile para el 11 de julio. Enaguará el escenario del teatro Monumental, el ex Capelón, tiene al que por estos días le sacan brillo y donde se levantan otros, para llegar, no tal vez a un espectáculo, pero sí a la calidad de un local recomendable.



Mirando mucho tiene «el musical».

En dos horas y media, los grupos del musical presentan «una historia de amor, una obra consistente, un «Drácula» humanizado». Para Juan Roldán (Drácula), «es una obra ligera, con energía en la que los personajes tienen cambios a través de ella y hay un ritmo permanente». Los datos (Cristina Milner, como Mina, y Pablo Krum, como Lucy) hablan con entusiasmo de estas mujeres, convertidas en la pasión y el dolor, frente al protagonista, Ángel

Mahler, autor de la música, cuenta que «viaja a ver las comedias de Broadway y así que era la gran oportunidad. En Broadway en todo teatro, eso es musical, es un nuevo género, no es una ópera, pero tiene mucho de ella». Dice que compuso los dos temas principales y luego trabajó relajado a la medida de los músicos.

Y de todo esto, según podemos apreciar en las primeras funciones en el céntrico teatro Independencia de

Mendoza, hubo un castillo en escena, cuyos esquinas son difíciles de tomar.

Como la expectativa es grande, cualquiera percepción frente a lo que se ve, también lo es. Mucho antes de finalizar el primer acto, hay una sensación de haberlo visto todo. Pense que desde bambalinas y entre cajas con tirantes con todos los audios, despliegue de recursos a todo color, como por desgracia, todo fácil y una trama que se pierde en la pasividad. En cuanto a la música, hay pasajes conmovedores al fondo y un ritmo sostenido. Escenografía sencilla con escenas de acción o momentos de reposo, se crean en el escenario, en tanto que en las instantes musicales «hay una coreografía adecuada para evitar el anticomunismo».

El entusiasmo del elenco joven «además de la coreografía separeta acción» es grande y sus buenas energías se ponen al servicio. Bien las voces de Roldán, cantante lírico y de la pluma femenina, Milner y Krum, más Laura Silva, como Nana, la criada, de entusiasta expresión corporal.

En Argentina, «Drácula» ya se ha tragado a 343.000 espectadores, según constan sus pases. Habrá que ver qué pasa aquí, mientras el grupo ya anuncia su montaje, en el mismo teatro, de «El Rey de los Reyes».

■ En Mendoza, Carmen Mera O.

Reportaje de Ana María Varela

Drácula a la hora del musical [artículo] Carmen Mera O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Mera O., Carmen

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Drácula a la hora del musical [artículo] Carmen Mera O. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile