



portada

Un Drácula de un millón de dólares que luce más en el Monumental que en el Luna Park

• Parece chiste, pero cuando vienes en enero de este año "Drácula" en Buenos Aires, este montaje —en una sala de fojo como el Luna Park, con mayor efecto, orquesta e infraestructura— no lograba el efectismo que conseguí en Santiago. • La gran ganadora es la iluminación que aquí, gracias a las menores dimensiones de la sala chilena, puede disfrutarse plenamente ayudando a crear ambientes que el texto y la música por sí solos no consiguen.

Juan Carlos Lectores, empresario y productor, se arriesgó con "Drácula". No sólo facilitó al Luna Park, una conocida sala de espectáculos, sino que convenció a un director para que la comedia musical de Peter Cibrian pudiera exhibirse durante cuarenta días en aquel recinto. El éxito superó cualquier expectativa y motivó una internacionalización de este montaje que se inició con el estreno de la obra en el remodelado Teatro Monumental (ex Caviglioli).

La puesta en escena de "Drácula" es simplemente espectacular. Para tratar las aproximadamente cien capas e igual número de luces y efectos es necesario dotarlos con un avión. Solo su arriendo costó 25 mil dólares. A ese deben sumarse los sueldos de las 60 personas, entre actores y técnicos, que viajaron a Chile.

"El actor que menos cobra gana saldrá de allí, sin contar los vitólicos en este caso. Existen cuatro categorías de comediantes, hasta llegar a los protagonistas", cuenta José Miguel Tregi, productor. Otras gastos, incluyendo los de hotel, completan una producción sumamente costosa, pero que finalmente en el Teatro Monumental fueron ganadas.

"Drácula" se canta en vivo en virtud de quienes interrumpen inadmisibles que portan los personajes más importantes. La voz de ellos se escucha en una consola, traída también desde Argentina, con la música grabada en un cassette digital. Cada micrófono se dirige, fácilmente, gracias a que se adhieren a la mejilla de cada actor con una clara adhesiva metálica, que puede despegarse retomarse sin arrancar la cara, y que es desmontada a la hora de maquillaje.

Estos maquillajes se importaron desde Estados Unidos y tienen la ventaja que pueden usarse arriba, en la frente del actor, para disimular más aún. Sin embargo, tienen una resistencia menor cuando se la mejilla porque tienen mejor el sentido y representan una complicación económica.

Los vestidores vienen con la compañía realizando el trabajo de mantenimiento de los cerca de 600 trajes que comprende la representación. Así se evita que el desorden sea evidente sobre el escenario. Lo que podría disminuir en el Luna Park aquí se hace evidente ante la cercanía del escenario y los espectadores.

La iluminación es la artista guindadora en la actual obra en escena de "Drácula" porque si bien ésta emplea el sistema directo de luces que en Argentina, aquí las menores dimensiones del Monumental ayudan a que los efectos lumínicos sean más importantes y se distingan más.

por Juan Carlos González
La Tercera



Cerca de 600 trajes se usan en la puesta en escena de "Drácula". Una bendición, el clima se cae de vestuario cumplidamente.



Juan Rodó, quien encarna a Drácula, se retira al maquillaje ante de una función de esta comedia musical.

"La altura de la parrilla de iluminación es mayor allí; el que aquí no me hace que el respirador sea más potente. El resultado es óptimo a pesar de que en el Luna Park usamos unos 400 focos contra 150 de aquí", señala Tregi.

Así, un elenco menor y la ausencia de la orquesta, de 30 músicos, del Luna Park se compensan en parte con la riqueza que cubre de ésta fiesta el montaje. Esta superproducción, drible en escena y texto, demuestra, sin embargo, que tiene fuertes ganchos para atraer al público.

por Juan Carlos González
La Tercera



Jonathan (el actor Carlos Zabala) se sienta a la tumba de Drácula, una vez recibido en su castillo.



Los protagonistas en la sala de maquillaje. De izquierda a derecha: Juan Rodó (Drácula), Paula Kraus (Lucía), Cecilia Milone (Mina), Laura Núñez (Aunt), Pedro Narváez (Dr. Van Meléndez) y Carlos Zabala (Jonathan).

Un Drácula de un millón de dólares que luce más en Monumental que en el Luna Park [artículo] Juan Carlos González.

AUTORÍA

González, Juan Carlos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un Drácula de un millón de dólares que luce más en Monumental que en el Luna Park [artículo] Juan Carlos González. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)