



Palabras con boina y jeans del poeta nicaragüense

Cardenal:

“Mi poesía es la misma”

María Eugenia Meza B.

SANTO DOMINGO

Su última obra, aunque representada sólo por algunas poesías, alcanzó a entrar en la antología finalizada y prologada por Jaime Quintana y que Ernesto Cardenal dirigió a la Feria del Libro.

Se titula “Cánticos olvidados”, y es un largo poemario de 600 páginas, dividido en cantigas, que fue editado en castellano en España, Nicaragua y México, en inglés en Estados Unidos y que pronto será visto por que garantizan, en el idioma de Goethe. De él habló un poco Cardenal, ayer con la prensa.

Stilo un poco, porque más que de poesía se explica sobre política (ver otra página). Lo que no extraña en el ex ministro de la Cultura del gobierno sandinista, un hombre que ha hecho de la palabra una herramienta al servicio de Dios y la

revolución.

—El “Cántico olvidado” es sobre el macrocosmos, el microcosmos, la evolución de la vida en el planeta, la evolución humana y de las sociedades, y las revoluciones. También hay bastante de mística, de política, de anécdotas personales; algunas cosas que se podrían llamar pequeños epigramas, otras que pueden recordar pasadas estapas de mi poesía. Lo considero como la culminación de mi obra, porque muchos años de trabajo me condujeron a la creación de este gran poema.

Considera hermanos —“de poesía y revolución”— a Roque Dalton, y Mario Benedetti. Con Nicanor Parra — viajaron juntos por la India— se “divirtieron” y pone en la lista de sus predecesores literarios, primero, a Ezra Pound; y si le consultan para complementar la terna de sus admirados con Pablo Neruda y

y César Vallejo. Al nombre de los tres agrega la frase “son los maestros que me han influenciado siempre”. Y explica:

—Es que mi poesía ha sido siempre la misma, con distintos temas. Un tema pudieron haber sido los indios, luego la civilización actual, el capitalismo, la revolución, también he tratado de hacer poesía con las ciencias.

Pero en toda ella, afirma, desde “Epigramas” a “Cánticos olvidados”, alista una sola esperanza, la que dice que escucharon hoy mis lecturas de ayer, los que pusieron sus poemas en el muro, justo a un retrato del Che.

—Lo que trato de decir a través de la poesía es la certeza de un tránsito final del bien sobre el mal, del gobierno de Dios en la Tierra.

—No obstante, Cardenal, con el “deber ser” político y social de la poesía, que tanto defendió la estética marxista. Abre el espacio, percibe una sola condición, la radicalidad.

—Yo creo que se puede hacer poesía política, como poesía crítica o poesía existencial, con tal de que sea buena. La temática es indiferente. Yo no sostengo que tenga que ser política. Lo que importa es la calidad.

UN SOLO CAMINO

Tampoco tiene dudas militancia socialista de pelo caído: autoriza una poesía, un único camino político y afirma haber experimentado una sola clase de amor, pose a conocer varón: a la mujer (antes de la vocación), a los 31 años, a Dios y a la revolución, a la palabra.

—El amor es el mismo. Lo digo en un libro de poesía con el título “Vida en el amor”, que son meditaciones contemplativas. Sólo hay un amor que se puede dirigir a distintos objetos, el dinero, el placer, la aventura; o bien a grandes causas, la ciencia, la poesía, Dios.

—Y él, con su vocación de unidad, ¿qué se amores en uno-solo: la poesía.

—Yo, primero tuve un gran amor (Claudia), y después tuve otros amores de mi juventud; esos inspiraron los epigramas de aquellos años. Despues de mi conversión a Dios, comencé una poesía religiosa que no lo fue explícitamente, porque entonces la teología que tenía era la tradicional, la escolástica de Santo Tomás de Aquino, que no me permitía hacer una poesía moderna y religiosa. Indirectamente hable con los “Salmos” de la Biblia, retrasladados y con “Misticismos de los indios de América”.

En consecuencia, llega al marxismo:

—Después de mi visita a Cuba y a Chile, yo me hice marxista, cristiano marxista y tuve una teología marxista, la teología de la liberación, la cual me permitió hacer una poesía religiosa, sobre todo mística.



Empuja la mano, de tanto en tanto Cardenal, para remecer una idea o acentuar sus “íntomas”: misivas poéticas, rimas influencias, ritmos libres. Hoy lanza su antología. Mañana, los sus poemas. Todo en la Estación Mapocho.

Cardenal, “Mi poesía es la misma” [artículo] María Eugenia Meza B.

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cardenal, "Mi poesía es la misma" [artículo] María Eugenia Meza B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)