



Palabras con boina y jeans del poeta nicaragüense

Cardenal:

"Mi poesía es la misma"

María Eugenia Meza B.
SANJAGO

Su última obra, aunque representada sólo por algunas poemas, alcanzó a entrar en la antología realizada y prologada por Jaime Quesada y que Ernesto Cardenal vino a leer en la Feria del Libro.

Se llama "Cántico cósmico", y es un largo poema de 600 páginas, dividido en cantigas, que fue editado en castellano en España, Nicaragua y México, en inglés en Estados Unidos y que pronto será visto por que germanos, en el idioma de Goethe. De él habló un poco Cardenal, ayer con la prensa.

Sólo un poco, porque más que de poesía se ocupó sobre política (ver otra página). Lo que no extraña en el ex ministro de la Cultura del gobierno sandinista, un hombre que ha hecho de la palabra un herramienta al servicio de Dios y la

revolución.

"El 'Cántico cósmico' es sobre el macrocosmos, el microcosmos, la evolución de la vida en el planeta, la evolución humana y de las sociedades, y las revoluciones. También hay bastante de mística, de política, de ecología personal; algunas cosas que se podrían llamar pequeños epigramas, otras que pueden recordar pasadas etapas de mi poesía. Lo considero como la culminación de mi obra, porque muchos años de trabajo me condujeron a la creación de esta gran poema."

EL TRIUNFO DEL BIEN

Considera hermano a "de poesía y revolución", a Jorge Dallen, y Mario Benedetti. Con Nissim Parra - viajaron juntos por la India - se "divierte" y pone en la lista de sus acreedores literarios, primero, a Ezra Pound, y si le consultan más adelante la tema de sus admirados con Pablo Neruda y César Vallejo. Al

nombre de los tres agrega la frase "son los mismos que me han influenciado siempre". Y explica:

"Es que mi poesía ha sido siempre la misma, con distintos temas. Un tema pudieron haber sido los indios, luego la civilización actual, el capitalismo, la revolución, también he tratado de hacer poesía con las ciencias."

Pero en toda ella, afirma, desde "Epigramas" a "Cántico cósmico", alista una sola esperanza, la que desea que escuchan hoy sus lectores de ayer, los que pusieron sus poemas en el muro, junto a un retrato del Che.

Lo que trata de decir a través de la poesía es la certeza de un triunfo final del bien sobre el mal, del gobierno de Dios en la Tierra.

Neomulga, Cardenal, con el "deber ser" político y social de la poesía, que tanto defendió la estética marxista. Abre el espectro, pero con una sola condición, la calidad.

"Yo creo que se puede hacer poesía política, como poesía crítica o poesía mística, con tal de que sea buena. La temática es indiferente. Yo no sostengo que tenga que ser política. Lo que importa es la calidad."

UN SOLO CAMINO

Tampoco tiene dobles militancias el vate de pelo cenizo: suscribe una poesía, un único camino político y afirma haber experimentado una sola clase de amor, pero a conocer varior a la mujer (antes de la vocación, a los 31 años), a Dios, a la revolución, a la palabra.

"El amor es el mismo. Lo digo en un libro de prosa con el título 'Vida en el amor', que son meditaciones contemplativas. Sólo hay un amor que se puede dirigir a distintos objetos, el dinero, el placer, la aventura; o bien a grandes causas, la ciencia, la poesía, Dios. Y él, con su vocación de unidad, José me amara en uno solo: la poesía."

Yo, primero tuve un gran amor (Claudia), y después tuve otros amores de mi juventud; esos inspiraron los epigramas de aquellos años. Después de mi conversión a Dios, comencé una poesía religiosa que no lo fue explícitamente, porque entonces la teología que tenía era la tradicional, la escolástica de Santo Tomás de Aquino, que no me permitía hacer una poesía moderna y religiosa. Indirectamente la hice con los 'Salmos' de la Biblia, retraducidos y con 'Misticismo de los santos de América'.

Entonces, llega al marxismo.

Después de mi visita a Cuba y a Chile, yo me hice marxista, cristiano marxista y tuve una teología marxista, la teología de la liberación, la cual me permitió hacer una poesía religiosa, sobre todo mística.



Después de la mano, de tanto en tanto Cardenal, para rememorar una idea o aclarar sus "mismos": misma poesía, mismas influencias, mismo ideal. Hoy lanzó su antología. Malena, lee sus poemas. Todo en la edición Magacho.

Cardenal, "Mi poesía es la misma" [artículo] María Eugenia Meza B.

AUTORÍA

Meza Basaure, María Eugenia

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cardenal, "Mi poesía es la misma" [artículo] María Eugenia Meza B. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile