



MARIETTA MORALES R.

150558

El sacerdote de la poesía

Ernesto Cardenal ha sido un poeta comprometido con la difícil realidad latinoamericana y a la vez con su condición de escritor.

La larga oposición con el régimen de Somoza y la colaboración con el frente sandinista son los aspectos más conocidos de una vida atípica, en las que también han sido gravitantes las inquietudes espirituales que lo motivaron a convertirse en sacerdote.

La poesía le acompañó como aliada en esas vivencias en otras: desde el subjetivismo romántico de los años cuarenta -El de proclama del conquistador (1946) y la ciudad deshabitada (1947) sobre todo- por las lecturas de los grandes de la poesía latinoamericana como Pablo Neruda, nicaragüenses como Alfonso Cortés o José Coronel Urtecho, el mítico T.S. Eliot, Ezra Pound o W.C. William. De ahí se nutrió, para encontrar su propio estilo poético, para hablar de los temas sociales y religiosos, un lenguaje distinto, antacadémico, algo prosaico, entendible a las masas populares, que le estremecían el espíritu.

En su creación abundan los matices, lo cual se

manifiesta en los epigramas (1961) que a veces hablan del amor o de lo triste de las relaciones humanas, y la conexión espiritual en Gethsemany, Ky (1960), pero es ante todo un canto de reivindicación de la problemática social en Latinoamérica: para esa poesía encontró razones en el presente. En oración a Marilyn Monroe y otros poemas (1965) y en la historia de su natal Nicaragua, como en Hora 0 (1960), Salmos (1964), El estrecho dudoso (1966), Canto Nacional (1972) y Oráculo sobre Managua (1973).

A pesar de sus actividades públicas de los últimos años no ha impedido que Cardenal continuase su rol de escritor aunque sea en poemas sueltos.

En su poemario Quetzacoatl, el maestro, deja como legado, toda la grandeza de los indios mesoamericanos que recuerda la pérdida de un rey y de la armonía del universo: el mito de Quetzacoatl se sitúa en un tiempo irreal, que es ajeno a la historia y dar un mensaje de liberación todavía válido para los pueblos latinoamericanos.

WCR-M

3203

El Neocasta (Antofagasta)

7-8-98 P.3

El sacerdote de la poesía [artículo] Marietta Morales R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Morales R., Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El sacerdote de la poesía [artículo] Marietta Morales R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile