



Ernesto Cardenal

DEL POEMA INTIMISTA AL CANTICO COSMICO

Con su blanca túnica monacal y su romántica boina negra, el poeta-sacerdote nicaragüense Ernesto Cardenal asagó la atención pública en los nueve días que permaneció en el país (19 al 26 de noviembre recién pasado). Más de 1.200 fervorosos oyentes aplaudieron su recital del martes 22 en el Centro Cultural Estación Mapocho, y no menos habían asistido el día anterior a la presentación de su *Antología*. Con razón aseguró que esta acogida fue "cuarenta veces mayor" que en su primera visita, de hace ya veintitrés años.

HACIA EL SUR

Con su rotunda, la recepción de Ernesto Cardenal en la Feria del Libro de Santiago no cubre toda la resonancia de su presencia: desde Chillán lo saludaba el poeta Gonzalo Rojas. Premio Nacional de Literatura, y desde Cochrane, en el extremo sur, el poeta León Oqueream. Pedían recibirlo en Concepción, Valdivia, Osorno, La Serena...

Pero la gira era breve y quería conocer algunos lagos chilenos. Se dirigió la región de la Araucanía, para el autor de *Homenaje a los Indios Americanos*. Así le teníamos leyenda en Temuco, en una abarrotada sala de la Biblioteca Municipal, donde el poeta Blasco Cárdenas lo presentó en idioma mapuche. Al día siguiente, más peregrinación que paseo, el fundador de la Comunidad de Solentiname en el Gran Lago de Nicaragua recorre los lagos Villarrica, Caburga y Calbuco.

CON LOS JOVENES

De múltiples invitaciones santiaguinas, sólo aceptó la del Taller de Poesía de la Fundación Pablo Neruda. Allí, en la rústica mesa del poeta, donde semana a semana trabajan diez jóvenes, Ernesto Cardenal contó su experiencia en los talleres de poe-



tagonizó los actos más concurridos de la Feria del Libro, conversó con poetas jóvenes, leyó en Temuco y conoció tres lagos andinos.

sia creados por él cuando fue ministro de Cultura del gobierno sandinista de Nicaragua.

En los talleres populares, no "profesionales", fundados en fábricas, poblaciones, granjas, cuarteles militares y policiales, los que dieron origen a numerosas antologías. A petición de algún joven tallerista, dio una clara definición del movimiento poético de su generación, conocido como existencialista.

Se trataba de mostrar realidades exteriores para hacer presentes estados de ánimo,

pero es, la interioridad. Además, representar la realidad americana: no decir un árbol donde se está viendo un roble o un alcega... "así habla la Biblia, poesía llena de nombres".

ANTOLOGÍA

Su primera actividad oficial fue la presentación de la *Antología de Ernesto Cardenal* (Editorial Universitaria, selección, prólogo y notas de Jaime Quezada, quien ade-



"Así habla la Biblia, poesía llena de nombres".

FRONTERA 2073 2 DE DICIEMBRE DE 1994

Del poema intimista al cántico cósmico [artículo] Floridor Pérez.

AUTORÍA

Pérez, Floridor, 1937-2019

FECHA DE PUBLICACIÓN

1994

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Del poema intimista al cántico cósmico [artículo] Floridor Pérez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile