



184133

“El Siglo de las luces” para televisión y cine

LA HABANA, (AFP).— La guilietta frente a la Catedral de La Habana ya desapareció...era tan escenográfica como necesaria para filmar “El siglo de las luces”, novela del cubano Alejo Carpentier cuyas últimas secuencias están rodándose en Cuba en coproducción triple con Francia y la URSS.

La versión filmada tendrá doble destino: uno, en seis capítulos de una hora, pasará por la TV francesa en diciembre. El otro, largometraje a estrenarse el año próximo.

Llevar la literatura al cine es siempre desafío de alto riesgo y en especial con una de las obras más complejas del extinto gran escritor cubano. Pero para su compatriota Humberto Solís, director de la aventura fílmica, resultó durante años una tentación obsesiva.

Solís carga paradójicamente en sus espaldas “Cecilia”, costoso fracaso de la cinematografía cubana -producción lujosa vapuleada por críticos y público- y a la vez “Un hombre de éxito”, sucesos de estirpe y taquilla de módico presupuesto. También fue apreciado por los espectadores otra película suya, “Lucía”.

“Me he venido preparando hace mucho tiempo para este proyecto”, dice sobre su actual trabajo. Declara haber adquirido “cierta experiencia en el género épico, en los dramas históricos” y por otra parte subraya que en esta filmación se siente apoyado por “un equipo excelente”.

Los tres papeles protagónicos de “El siglo de las luces” están a cargo de actores sin largo pasado: el francés François Dunayer (Víctor), la cubana Jacqueline Arenal (Sofía) y el soviético Rustam Urizáev (Esteban). Urizáev es el más novato, Dunayer tiene un sólido trabajo en teatro y la joven Arenal se popularizó como personaje en dos novelas cubanas.

“Tengo experiencia con los actores sin experiencia”, sonríe Solís y acumula elogios: Dunayer “personalidad muy fuerte”, Arenal “muy bella, de gran temperamento, brío y fuerza” y Urizáev que “hasta el momento siempre ha conseguido sorprenderme”.

Castellano, francés, ruso..., el rodaje trilingüe prometía una mini torre de Babel que no llegó a materializarse. “Lo determinante es dominar el texto y lograr que los actores se comuniquen emocionalmente”, según Solís.

Luego de filmar en Yalta gran parte de las secuencias marítimas a bordo de los navíos de oca que se conservan allí en el museo naval, el equipo rodó en París y Burdeos. Solís no está satisfecho con las escenas en el balneario soviético y planea volver para repetir algunas.

El cronograma de filmación prevé para La Habana 17 semanas, incluyendo los agallotinamientos. La capital cubana aparecerá en la película y en la serie televisiva como la Guadalupe y la Guayana en las postrimerías del siglo XVIII caribeño.

3188

"El Siglo de las luces" para televisión y cine [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1991

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Siglo de las luces" para televisión y cine [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile