



Crítica de teatro

Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto"

"Yepeto", el más reciente trabajo del actor argentino Roberto Cona, se presenta en la sala Galpón de Los Leones con Alonso Venegas y Oscar González dirigidos por Sergio Aguero. La obra, actualmente se representa, muy bien recibida en Buenos Aires ha cumplido temporadas brillantes en Europa y en ofrecida en Chile con el auspicio de la Fundación Argentina, en una cuidada producción de Agon Video.

La maestría del autor convierte una historia casi simple en una obra profunda, de varias lecturas, desafío para actores y realizadores.

LA OBRA

Dos antagonistas dialogan, discuten, disputan y desarrollan una situación amorosa. Cecilia, niña de Ambato, joven deportista es alumna de El Profesor a quien le es una ambigua relación, más allá de la docencia normal. El conflicto se plantea con el muchacho redimiendo sus derechos en el domicilio del maestro o en su balcón. Pero, lo que pudo ser solamente un duelo sentimental directo y de muy relativo interés dramático se enriquece, profundiza y proyecta en varias direcciones.

El profesor es un adulto responsable, de intelecto altamente desarrollado, con una carrera en la docencia rica en realidades, con un trabajo importante en la escuela y una dicción solitaria, pero dorada. Es en lo exterior poco atractivo como guía literaria y provoca además sentimientos recios plantados en sus bellas discípulas. Cecilia es un ejemplo. Su contrapartida es un hermoso singular joven, en pleno uso de sus facultades físicas sin la menor inquietud por el desarrollo de su intelecto, sin inquietudes ni conocimientos en el terreno de la literatura o el arte y con una simplicidad de conceptos y actitudes marcos



Por YOLANDA MONTECINOS

sus al contrastarla con la sabiduría del profesor.

De modo cierto, los dos personajes irán interrelacionándose, interrelacionándose, descubriendo sus limitaciones y sus descubriendo sus humanas debilidades. El profesor, su temor a la desobediencia, el deterioro del tiempo y por contraste su aprensión de la vejez y la juventud. El joven, una desorientación física tras su plenitud corporal, la angustia ante el despertar. Entre ambos, el mismo generacional, superior sin como antinomia espíritu y carne.

No hay superficialidad, ni simplismo en esta pieza intelectual discursiva y bien construida. El diálogo es rico en hallazgos satíricos, dedicada en epigramas dignos de G. Wilde. Entre, abundan en los diálogos perlas de la maestría a veces, excesivas en citas y mantras de protocolo para afirmar su superioridad intelectual frente al contrapunto.

Esta lucha verbal de los rivales tan distintos, se desarrolla entre, satíricos, expresiones violentas y aun socas, transmutando miedos, soberbias, e inseguridad en el adulto y primitiva sencillez en el joven.

PUESTA EN ESCENA Y EL ENCO

El escenógrafo Enrique Núñez no contó con el espacio físico que le ofrece el mundo del profesor y el bar donde el mismo sostiene sus encuentros. Se proyecta, así el, el

enfático básicamente realista de la puesta en general y la actualidad de la producción. Locos, musicalización y vestuario se orientan en este ángulo. Sergio Aguero, director, remarca este aspecto, limitando en algunas medidas, las sutilezas que el texto merece e igual ocurre en la actuación misma y comportamiento de los dos actores. No queda del todo clara la planta de movimientos, el algunos pequeños visuales. Hay varios desplazamientos de escenas, que rompen la distancia central y es evidente que la arrojadora personalidad y estilo de Alonso Venegas imponen un ritmo muy subjetivo a la parte interpretativa.

Foto Maestro, creado por Roberto Cona, profesor de literatura, amado — según sus propias declaraciones — por sus adolescentes pupilas y escribir siempre en busca de crear, tiene sin duda, algunos rasgos autobiográficos y refleja su humor amargo y sentido crítico. Pudo ser un cincuentón estulto y atractivo, en su estilo oculto, pero el físico fuerte alejado de la loquacidad de Alonso Venegas, no necesariamente supone limitaciones en este caso. Es el estilo de trabajo de este primer actor, el que deja el lento y desgarrador proceso del intelectual y creador, en un plano brillante y verídico, pero exterior.

Venegas es intérprete joven, de hablar rudo y ademanes vigorosos, de desbordar melodramáticos y emotivos discursos. Encalla como efectivo en este juego sutil de coherencias, temores y desafíos de su personaje. Le vemos abriendo en cada vaso de guerra contra sus limitaciones físicas, hasta caer en la coacción tardía de sus reales sentimientos hacia la amada invisible y adolescente, más allá que sus dos enamorados. Por supuesto, el actor, intrínseco y en acciones produce admiración con su comprensión con el personaje y su relación humanizada y fluida, hacia el joven también logra aciertos.

Creemos si que el personaje ganaría en impacto, en refinamiento y verdad epéica, contraponiendo a la simplicidad del muchacho una condición clara de madurez y de intelectual. Oscar González tiene bien el rol de Ambato. Es alumno de la carrera de Artes del Club de Teatro de Fernando González y prueba estar ya bastante capacitado para, aunque de modo convincente, el rol del atormentado adolescente. Trae a aquella verdad que el personaje precisa y siendo sus parlamentos casi disminuidos frente a los del Profesor, sabe decir cosas con el silencio y comprometerse con la obra, en su totalidad.

Con detalles meritos por parte, en la juventud con sus fallos y valores presente en la escena y algo importante, conviene en su actitud y en la influencia recibida del Maestro, hacia quien termina experimentando un rol apático, luego, dicho joven, con primario hito.

En suma una obra interesante, con dirección ultrarrealista y algo indefinida, actuación un tanto exterior de Alonso Venegas y promisorio debut de Oscar González.



El Profesor (Alonso Venegas) dialoga con el Muchacho (Oscar González). Dos actitudes ante el mundo, dos extremos de la vida del hombre enfrentados por el amor de una adolescente, que no aparece en la obra "Yepeto" se presenta en la actual temporada teatral.



Sergio Aguero dirige a Oscar González y a Alonso Venegas en una escena de "Yepeto", que se presenta en una temporada en la sala Galpón de Los Leones. Dos generaciones en competencia y rivalidad, dos formas de vida.

Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto" [artículo] Yolanda Montecinos.

AUTORÍA

Montecinos, Yolanda

FECHA DE PUBLICACIÓN

1989

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Un intelectual y un atleta tras una adolescente en obra "Yepeto" [artículo] Yolanda Montecinos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile