



que Andrés Bello haya estudiado música. Bajo la dirección del fraile mercedario Cristóbal de Quesada, Andrés Bello estudió latín, literatura de la Antigüedad Clásica y la española. Después de completar sus estudios en el colegio de Santa Rosa, donde tuvo como maestro al presbítero José Antonio Montenegro, ingresó a la Universidad Real y Pontificia de Caracas, en la que su guía fue el presbítero Rafael Escalona en los complejos vericuetos de la filosofía y las ciencias, culminando sus estudios el 9 de mayo de 1900, con la obtención del grado de Bachiller en Artes. En esa época aflora su "afición apasionada" por el drama, especialmente el teatro español del Siglo de Oro. No obstante, es innegable que la influencia de su padre impulsó su profunda afición por escuchar música a lo largo de toda la vida. Su discípulo, Miguel Luis Amunátegui Aldunate, nos entrega al respecto una información muy reveladora en su descripción de la edad próspera del ilustre sabio. Escribe que Andrés Bello "siéntase meditado por la noche en silencio, i fumando un cigarrillo, sobre los resultados de sus estudios, i combinaba sus ideas, se complacía en pensar al son de música, haciendo que sus hijas, excelentes tocadoras, ejecutasen para él en el piano piezas selectas, i a veces óperas enteras, como, verbi-gracia, la *Societá della Bellini*, i la *Luzio Borgia* de Donizetti (sic.), las cuales eran más de su gusto".

LA MÚSICA EN LA BIBLIOTECA AMERICANA Y EL REPERTORIO AMERICANO

Durante su estancia en Londres (1810-1829), el insigne humanista caraqueño participó de manera decisiva en la creación de dos periódicos, la *Biblioteca Americana*, o *Miscelánea de Literatura, Artes i Ciencias*, que apareció en 1825, y *El Repertorio Americano*, que salió a luz entre octubre de 1826 y agosto de 1827. La pesada tarea de redacción recayó principalmente en Bello y en el neogranadino Juan García del Río (1794-1856). A pesar de sus denodados esfuerzos, ambos periódicos tuvieron corta vida. De la *Biblioteca Americana* se publicó solamente el primer tomo completo, de 472 páginas, y una entrega de 60 páginas correspondiente al segundo tomo por

"obstáculos que no pudieron prever ni superar" los editores. De *El Repertorio Americano* aparecieron cuatro tomos en octubre de 1826, enero, abril y agosto de 1827; nuevamente por inconvenientes prioritariamente económicos también terminó.

A pesar de los obstáculos, ambas publicaciones marcan un hito señero en la historia intelectual americana. Su objetivo prioritario puede sintetizarse en las siguientes palabras de Bello: "únicamente ser útiles a la América", permitiéndole que "se conociese a sí misma" a través de la actividad del intelecto y la cultura después del aislamiento de la Colonia y el turbulento período de la Independencia.

"Si esta es, pues, la época de transmitir a la América los tesoros del ingenio i del trabajo; si la difusión de los conocimientos es tan esencial a su gloria i prosperidad; todo el que tenga sentimientos americanos debe consagrar sus vigilias a tan santo objeto, contribuyendo a que se esparza la luz por aquel continente, brille en todos los entendimientos, e inflame todos los corazones; a que se refleje en nuestras instituciones sociales, i se mezcle en fin con el aire mismo que respiramos.

Nosotros, deseosos de cooperar a que se renueve de América la ignorancia que es causa de toda esclavitud, i fuente perenne de degradación i de miseria, anhelando presentar a aquel pueblo las riquezas intelectuales de los pasados siglos para que él mismo prepare las del siglo futuro, nos hemos animado a emprender la redacción de un periódico, titulado la *Biblioteca Americana*".

En ambas publicaciones se palpa la visión universal e integrada que Bello tenía del pensamiento y la cultura. Los artículos se agrupaban en tres categorías: "Humanidades i artes liberales", "Ciencias matemáticas i físicas con sus aplicaciones", e "Ideología, moral e historia". A la primera categoría pertenecía la música, según se puede apreciar a través del párrafo en el prospecto de la *Biblioteca Americana* que citamos a continuación.

"Insertaremos en la primera todo aquello, que, siendo fruto de la imaginación i del gusto, concibamos puede ser útil a la América: artículos, originales o selectos, i análisis de

AUTORÍA

Merino Montero, Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Don Andrés Bello y la música [artículo] Luis Merino Montero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile