



217714
3147

Las Últimas Noticias
15-1-95 p. 7

crónica

● REVELACIÓN Surtidas explicaciones sobre retrato de Andrés Bello

Nada claro con el aro

Un aro de bella factura puede ser motivo de orgullo para una dama que desea un autor. Pero un cornudo en el lóbulo de un prócer chileno como Andrés Bello la situación toma un cariz algo más complejo. ¿Cómo llegó hasta allí? Es lo que intentan responder algunos artistas.

PARA EL PINTOR Alberto Díaz, el enigma en el aro puede tratarse de alguna clave pteridológica. "Siempre los pintores han puesto objetos claves, elementos que no quedan claros, perspectivas, son guiños y creo que este puede ser uno de esos casos".

Lo que si es seguro es que tratándose de Montevideo, "no hay error de pintura porque era un muy buen dibujante. Definía bien los detalles, porque no era un espontáneo ni una expresión a. C. del dibujo

todos los contornos".

Agregó que la otra posibilidad es que el pintor haya trabajado sobre una pintura anterior, que fue descartada en una restauración posterior.



INCRÉDULO Especialista Ulises Román.

● **Especialistas dicen que hay remotas posibilidades que lo haya usado**

ULISES ROMÁN, licenciado en arte y expusitor tanto en Chile como en el extranjero, fue un poco más allá. Primero, dijo que hay que negarse a lo que se ve a simple vista. Y si es así, no tendría nada de raro, porque es común que "algunos modelos pasarán disfrazados".

Le decimos que eso parece raro en una figura de la seriedad intelectual que parecía tener Andrés Bello. "Si, pero estamos hablando del gran venezolano que usó varias sus características en nuestra educación y otras áreas, por lo que sí, no me parece haber sido otra de sus peculiaridades".

En la Universidad de Chile se sabe desde hace a gran tiempo sobre esta "discrepancia", pero hay que investigar para poder saber más sobre esta situación, revela la profesora del Departamento de Historia Luz María Méndez.

No cree probable que Bello haya usado aros, ya que los hombres "letrados" son más conservadores y esos costumbres se dan más en los plebeos o autóctonos, cuya personalidad es más abierta.

LUIS URZUA, profesor de historia y sociología, recuerda con a fines del siglo 17 y principios del 18, en la Corte europea era símbolo de distinción usar aros, como antefuere en el pelo largo y las colas. Aunque esta moda no llegó a Chile, Bello pudo haberla importado, ya que antes de llegar al país vivió en Inglaterra, donde contrajo matrimonio.

Montevideo estuvo en Chile entre 1820 y 1840, y Bello llegó a Chile entre 1828 y 1829, por lo que el cuadro tuvo que ser pintado en los primeros diez años en el país.

En esa época, en Chile se usaba el pelo largo y las barbas, como las de Francisco Bilbao o Santiago Arcos, en la era de la igualdad y el liberalismo.



INCÓGNITA ¿Error o símbolo? Sólo Bello sabe la respuesta.

Nada claro con el aro [artículo].

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

1995

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nada claro con el aro [artículo].

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile