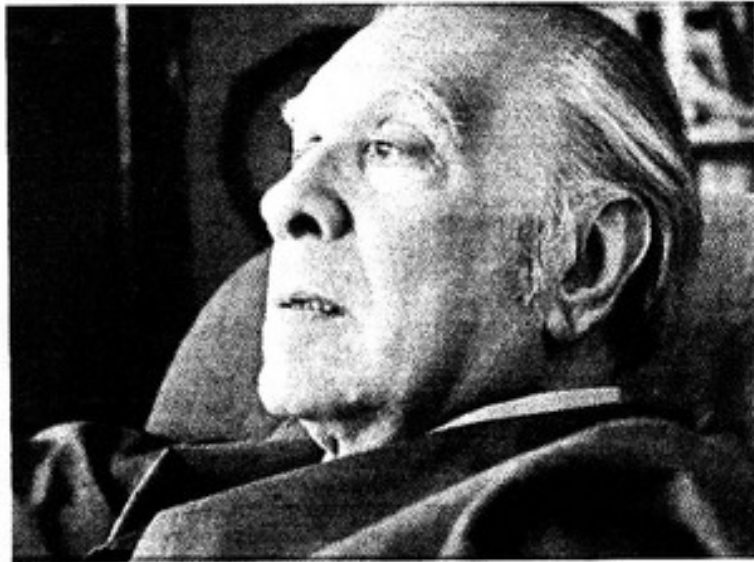




CULTURA Y ESPECTACULOS

Rescatan el legendario duelo entre Borges y Perón

Hoy se estrena en Argentina *El Amor y el Espanto*, de Juan Carlos Desanzo, filme que ficciona los miedos y paranoias del escritor frente al gobernante electo en 1946, quien lo nombró inspector de aves y conejos.



Borges fue un escritor visionario y Perón, quien lo humilló y persiguió durante su gobierno. Como muestra, el escritor agita la pluma mientras lee a Desanzo.

En febrero de 1946 en Buenos Aires, Jorge Luis Borges y su madre, encerrados en su casa, oyen a la gente en las calles celebrando la elección de Juan Domingo Perón como Presidente de Argentina. "Mis sueños Gorgias, es la barbarie, va a matar a todos que nosotros", dice la mujer a su atibaldado hijo, quien había firmado declaraciones contra el candidato. Pero Borges se angustia, teme ser hallado culpable de algo, teme por su vida.

Es en el punto de partida del filme *El Amor y el Espanto*, del cineasta argentino Juan Carlos Desanzo, que se centra hoy en las salas trasandinas. Con guión del crítico y escritor José Pablo Feinmann y la actuación de Miguel Ángel Solá como Borges, la película ficciona los miedos del escritor frente a la llegada de Perón al poder.

"No es una película biográfica", explicó el director a la prensa argentina, "nos hemos valido de sus personajes para hacer una entretención de ficciones que intenta dar cuenta de la paranoia que le generó a Borges el advenimiento del peronismo".

Frente a la asociación de Perón, Borges fue perseguido de su cargo como director de la biblioteca municipal José Miramón y nombrado inspector de aves, conejos y mamíferos en las zonas libres. En el único hecho real que aparece en el filme, actuó Feinmann a página 22. "Lo siguiente es pura ficción. Es un recorrido, una interpretación de sus conflictos y del que para nosotros es el más grande que tuvo, el que plantea entre la civilización y la barbarie. En ese conflicto no resalta la película escueta y dinámica".

Historia argentina

No es primera vez que el antagonismo entre Borges y Perón inspira una obra (ver recuadro). Para el autor de *Historia Universal de la Infancia*, el sucesor del peronismo y los cabecitas negras "era una agresión a su mundo estético y ético", comenta Feinmann. Las calificaciones entre ambos parecían del cuartillo de la Segunda Guerra, cuando Borges apoyó al bando aliado y el futuro Presidente simpatizó con los alemanes.

Sobre todo, Borges temía el totalitarismo que puso el representante el populismo de Perón. Cuando este llegó a la Casa

TRAMPAS Y HUMORES

El Amor y el Espanto tiene la forma de un thriller pesadillesco, según sus realizadores. Tras su renuncia, Borges huye hacia el sur, donde se alojó con las criadas de sus propios cuartos. Se refugia en una pensión. La Espora, en la que aparece que aparece alguien y lo mata. Una serie de crímenes ocurren en la ciudad y él va a ver a un detective. En tanto su amada, Beatriz Viterbo, le cuenta que se va a casar con Carlos Argentino Daneri, funcionario peronista, quien luego la envenenará. La casa en que se encuentra se va llenando de leales a Perón y el escritor se encierra en su cuarto, como si estuviera en una trampa kafkiana.

La odiosidad entre ambos inspiró también al dramaturgo uruguayo Jorge Iribarreta, quien en 1958 estrenó la obra *Borges y Perón*, que imaginó un encuentro en 1973, en la Biblioteca Nacional argentina. El montaje, bien comentado por la prensa, presentaba a los personajes como "dos viejos satras", que saben usar el humor.

Insolada humilló al escritor escarpiéndole el cuidado de los animales. El narrador recuerda, sobrevivió dando charlas y se pasó en Sur, la revista dirigida por Victoria Ocampo, que era el refugio de los intelectuales opositores.

El gobierno le otorgó la persecución de un detective, que lo seguía a diario y tomaba nota de sus ideas. "Yo, al principio, me divertía llevándolo por largas caminatas inútiles por Buenos Aires. Finalmento, me di cuenta que ese juego era un juego torpe. Conversé con él. El hombre me dijo que renunciaba a esa antipositivista, pero que estaba complicado sus funciones. Entonces, llegamos a una especie de arreglo tácito. Yo le dije: 'Mira, la verdad es que no estoy comprometido y le doy a usted mi palabra de no hacer nada que pueda comprometerlo, de modo que, si usted quiere, podemos suspender este sistema, salvo que usted quiera conservar conmigo'. Y él me dijo: 'Bueno, vamos a verlos, no día todos los días, pero un día sí y otro no, y vamos a hablar sobre temas diversos, sin entrar la política, ya que los dos venimos de un modo bastante pasivo'. No recuerdo cómo se llamaba ese hombre", relataba Borges.

Pero eso todo fue cómico. El odio entre Perón y Borges tuvo momentos pesados

para el intelectual, como cuando su madre y su hermana fueron envenenadas en una prisión para prostitutas. "La historia del último medio siglo en la Argentina es, en el fondo, la historia del duelo a muerte entre Borges y Juan Perón. No sólo fue un duelo abierto, más franco, entre el escritor que se negó a someterse a su empuje y el dictador que desafiaba a Borges limitándolo: fue un duelo silencioso, por preservar en la incertidumbre argentina", escribió Tomás Eloy Martínez.

Cuando Perón fue derrocado por el golpe de 1955, Borges apeló a los ministros y estos lo designaron director de la Biblioteca Nacional y siguieron su ejemplo prohibiendo el nombre del ex mandatario en la prensa y en las escuelas. Su actitud le generó enemistades diversas, porque mezclaba el exproblema su "gratitud" a los libertadores de la patria, otros intelectuales, como Sabato, denunciaban tensiones contra los peronistas.

Aunque era más bien un ignorante político, mantuvo su posición hasta el final. Incluso cuando Perón volvió al poder en los 70, Borges afirmó siempre que "el peronismo es una costumbre que ya debía estar destruida".

Rescatan el legendario duelo entre Borges y Perón [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

A.G.B.

FECHA DE PUBLICACIÓN

2001

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rescatan el legendario duelo entre Borges y Perón [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile