



Anecdótico

1836 1870

Gustavo Adolfo Bécquer (I)

Poeta de sensibilidad
romántica y subjetividad emotiva

● *El amor como vivencia central; la mujer lejana, inalcanzable; lo dicho que no existe; un cuerpo débil y enfermizo que le acortó la vida; he ahí al inigualable poeta del Romanticismo español.*

Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870) nació en Sevilla, y en su corto pero fértil a. Macía en busca de un éxito literario

que siempre le fue esquivo y, en buena medida, de alguna holganza económica, igualmente esquiva. Quiso dedicarse a la pluma, actividad artística en que le fue peor que como escritor. Cargó con un cuerpo enfermizo que apenas le sirvió para vivir treinta y cuatro años. Puso, pero en balde, los brazos para alcanzar una creación poética inigualable en su estilo de profundos matices conceptuales que, por su riqueza interior, contrastan con su endeble salud. Auténtico romántico, acertó a captar de expresión conmovedora grandiosa, desbordada, así como formas de melancolía nostálgica. Bécquer sufrió su propia oscuridad y muchas veces se asustó de ella y como hombre de su tiempo eludió la llamada realidad objetiva para volverse en sí mismo y humanizar los sentimientos al leer.

Sus obras literarias abarcan la prosa y el verso. Escribió veinte "Leyendas" de variada índole y sesenta y seis conversaciones poéticas conocidas bajo el nombre genérico de "Rimas", donde fácilmente advierte su sensibilidad romántica en cuanto a la asociación de temas y a la subjetividad emotiva.

¿Quién alguna vez no leyó o recitó al oído de la amada versos como los de la Rima XXX?

"Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y una voz con el ala a sus cristales,
jugando llamarán

(...) ¡Volverán del amor en sus
ojos
las palabras ardientes a sonar; tu
concepción de su pulso en su
voz despertará
pero muda y absorta y de
nada, como se adora a Dios ante
su altar,
como yo te he querido ... des-
gustarte
así no te querrán."

El amor lo preside Bécquer
como un sentimiento triste; la

mujer amada aparece como lejana, inalcanzable, inasible, caprichosa.

Sus leyendas tienen un tono triste. La mezcla de realidad irrealidad vive de buen grado en la mente y creando la felicidad porosa o alcance de la mano se desvencija como fuego fatuo, como una neblina pasajera que en su momento sirve para la invención de fantasmas y deseos inalcanzables.

Su romanticismo lo rehínde con agudeza típica de este movimiento literario: los ruinos como símbolo inequívoco del paso del tiempo lo iguala y los ambientes nocturnos, utilizados a propósito tras la búsqueda de los signos de misterio. Pese a todo ello, pese a su apego formal a las normas clásicas del movimiento romántico, Bécquer fue un poeta original y creativo. Se considera a este autor el primer poeta español auténtico después de Quevedo. Representa para la poesía lo que Galdós para la novela: la superación del vicio que consistía en el emulamiento del Bécquer de Cervantes al escribir.



Poeta de sensibilidad romántica y subjetividad emotiva [artículo] ABM.

Libros y documentos

AUTORÍA

ABM

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poeta de sensibilidad romántica y subjetividad emotiva [artículo] ABM. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile