



Anecdótico

Gustavo Adolfo Bécquer (II)

En cada verso, el amor

- *En principio se le calificó de amanerado y de mentalidad fácil, por eso sus "Rimas" no fueron editadas en vida del poeta.*

La novela del llamado postromanticismo evolucionó más velozmente hacia el realismo que la poesía. Esta, con Ramón de Campoamor (1817-1901), Gaspar Núñez de Arce (1834-1900), y Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870), no pudo dejar la fuerza de los nuevos tiempos, pero igual mezcla sus elementos románticos, que persisten, en especial, por la obra de los tres escritores. Por eso los críticos y estudiosos suelen afirmar que la literatura posromántica es contemporánea de la novela.

Desde luego, Bécquer se convierte en el auténtico representante de aquella tendencia y sus Rimas están a la vista de todo el mundo, expresando con claridad su mundo interior, consistente a un período histórico-literario que se resalta a desquehacer.

En las "Rimas" puede observarse una ordenación más o menos lógica, de acuerdo al criterio de editores que vieron en este tipo de creación poética una fuente propicia para ganar dinero. Se considera que las hay sobre el fenómeno poético en sí mismo:

"Yo sé de un himno gigante y extraño
que anunció en la noche del alma una aurora
y esas páginas son de ese himno
menudino que el aire dilata en las sombras..."

Cada muestra el sentido de la vida, dolorido
y atormentado:

"Osas gigantes que os rompéis bramando
en las playas desiertas y remotas,
envueltas entre la sábana de espumas,
¡sabadme con vosotros!"

No obstante, hay un hecho indiscutible que resalta a cualquier intento de jerarquización

por su presencia a lo largo de cada poema, de cada estrofa, de cada verso: el amor.
"Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman,
el cielo se deshace, en rayos de oro,
la tierra se estremece abismada,
algo flotando en olas de armonía

rumor de brisas y luz de alas,

mis párpados se cierran ...
¿Qué sucede?

«En el amor que pesa!»

Este sentimiento puede manifestarse también como una aspiración incoercible:

"Yo soy ardiente, yo soy moreno,
yo soy el símbolo de la pasión

de ansia de gozar mi alma
esté feroz:

¿A mí me buscas?

«No es a ti no..."

En fin, las citas podrían multiplicarse con el ánimo de demostrar otras variaciones amorosas, por ejemplo, ciertas sensaciones indefinidas, visiones ferozes, pero siempre sobre la base del mallo del dolor... La poesía de Bécquer es más sentimiento que pasión, y más un anhelo que una presencia. Mezcla de intimidad emocional y vaguedad expresiva, de luz y ensueño.

Las "Rimas" no se editaron en vida del poeta, pues casi todas fueron escritas entre 1858 y 1865; un año después de su muerte en conjunción con un volumen que pasó casi inadvertido en su tiempo, pues se le calificó de amanerado y de trabajar con mentalidad fácil. Pero los portados hechos y el más portado paso del tiempo, puso por fin las cosas en su lugar y desde Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado es Bécquer la influencia individual más decisiva y constante en la gran lírica española de este siglo (ADMA).



MF 57322

156366

En cada verso, el amor [artículo] ABM.

Libros y documentos

AUTORÍA

ABM

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En cada verso, el amor [artículo] ABM. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile