



3073 194185

4. VII. 1992

IMPACTOS

Punta Arenas

161 2346

OSVALDO BAYER: 1922 CON LA PLUMA DEL VINDICADOR

Especial para IMPACTOS escribe Pedro Gamma. Berlín, mayo de 1992.
(1^a PARTE)

Los pueblos que se me abren pueden ser los de un hogar argentino. Pero no es así. La familia Bayer ya vive lejos de la nostalgia, y Osvaldo que no ha llegado hace muchos días tiene precios temas de conversación sobre la Argentina que ha dejado lejos. Se habla mucho sobre la represión legada por las políticas, más que de la política mediática de sus hijos. Los distintos rincones de la casa se han desprendido por sílos donde las noticias son las que preocupan a no todos los argentinos. Hay una coincidencia en que los quince años de las Madres de Plaza de Mayo, y el discurso de Antonio Gala que viajó para aquel día, marcarán un tiempo de reflexión ante la duda, la duda de conocer el destino soñado de la patria lejana.

Durante su estadía en la tierra que lo vio nacer, Osvaldo Bayer ha hecho buena documentación de días de las películas de la serie "Un destino alemán" que sobre libros supone el autor Wagner en Colonia, allí por 1989. Una hora sigilosamente un hombre "alejado", y relata la historia de Elisabeth Kastner desaparecida y desaparecida por la

dictadura argentina; la otra: "El vindicador" lo sitúa a la historia de Kurt Wilkins, pero su violencia es otra, la del militante que decide dar muerte al coronel Vassalli responsable de la represión de las huelgas potageras.

El padre de Osvaldo fue testigo de aquellos días. Su residencia, en Río Gallegos, entre 1920 y 1923 a donde fue como empleado de la Siemens el instalarse el correo en su nuevo edificio, y si pensase que luego lograra en esa misma dependencia lo permitió atestiguar un conjunto de documentación de aquellos días violentos. Una élite podría haber escrito parte de la otra historia del sur, podría haber orientado su pluma en el mismo sentido que José María Bottero lo hizo a "La Patagonia trágica", pero nunca se creyó con condiciones para eso. Vendría en el tiempo la figura de su hijo para arremeter en "Los vengadores de la Patagonia trágica" las verdaderas históricas que los destinos de la tierra tenían escondida.

A Berlín llegó con todas esas lecturas en su mente, con algunos apartados más custodiados, a Berlín llegado para volver al sur.

El sur fue para mí anfitrión de espacio distante en la memoria. Allí había nacido la memoria mayor, de allí quedaron estímulos recordados: algunas fotos de militantes, recortes periodísticos y procedimientos revolucionarios. Luego de un aprendizaje inconsciente de la historia en tierra de Alemania Federal se dio volver y en Esquel impuso el "Primer periódico independiente de la Patagonia": la arrogancia de su gesto, el comando de su memoria y la proporción extensiva de los que mandaban llevó a que fueran expulsado de ese suelo chileno. Debió continuar en Buenos Aires una carrera periodística que matizaba con la investigación de la historia oculta del país.

En 1947 compitió con Hilda Lasa las páginas de política del diario Clarín cuando ese lució a la vida el proyecto de "Todo es historia", hoy de bolas de plata. Ingresa en el plató inicial de colaboradores desde los primeros números haciendo trascender temas que fueron excluidos

en la profética vida nacional: el de las tierras de El Palomar, la vida del anarquista Severino Di Giovanni, el fusilamiento de la Rosada. Un día Pálito «Lata» le pidió que diera forma a aquella memoria familiar sobre las huelgas y finalizó en el sur. Osvaldo tenía en cuenta la trascendencia que habría logrado no hacer mucho sobre el escritor David Vilas con su novela "Los diez de la tierra". Vilas, hijo del Dr. Daniel Vilas, juez de Santa Cruz en aquellos duros días, había ganado en 1958 el primer premio del concurso internacional de novela organizado por Isostada, donde reconstituyó las huelgas patagónicas y analizó a la vez el comportamiento del radiculero partido gobernante y la represión militares por ellos iniciada.

Bayer en el número 13 de "Todo es historia" evocó la seguidilla de muertes que por ejercicio de la venganza macabros de sangre a Vassalli, Wilkins, Pérez Millán, Temperley, Lucio...

Aquella publicación alcanzó tal repercusión en tiempos del gobierno militar de la llamada Revolución Argentina que animó a Bayer a dar continuidad a su investigación histórica. Los lectores de la siempre agotada obra de José María Bottero, otras advertencias en la última página de este libro impreso en 1928 sobre lo siguiente: "No breve espacio la segunda parte titulada: "Orgía de sangre" en la que una descripción detallada de los movimientos obreros ocurridos en la Patagonia y terminados con las horribles matanzas de 1921, se deslindaría responsabilidades, señalando con pruebas indudables a los verdaderos autores mentales y materiales de tales matanzas, quienes con falso encapuchado poseían todo su cinismo en arrojar sobre las masas sobre su conciencia y asusto su mandatario de la Nación y sobre la memoria de un grandioso militar argentino, primer vástago propiciador de los sucesos de Santa Cruz, cuya memoria se hace de todo punto preciso recordar, cumpliendo el deber fundamental de establecer la verdad histórica". Así las ideas más rocosas de la Patagonia... ya se anuncia que la continuación nunca llegó a publicarse, tejiendo una leyenda de intrigas, presiones e compra de la obra que no se ha podido dilucidar. Con "Los vengadores de la Patagonia" aparecieron capítulos anticipados de lo que se pensaba podía ser "la orgía sangrienta" prometida por Bottero.

En esta mesa que da al verano, en este rincón lejano de mi desembalar por el mundo, he asumido dos crecidas con la voz de mi entrevistado, apuntes del canario, algunas fotos, y la poca literatura del casillero a la que ahora agrega el cuarto tomo de los vengadores editado por Rammer. Entrado en computadora -Carlos Vega diría computador- y pongo mis grabados -que



Osvaldo Bayer.

Osvaldo Bayer, con la pluma del vindicador [artículo] Pedro Gamma.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gamma, Pedro

FECHA DE PUBLICACIÓN

1992

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Osvaldo Bayer, con la pluma del vindicador [artículo] Pedro Gamma. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)