



El narrador peruano residente en Miami promueve su última novela

Jaime Bayly, el niño estrella, superó sus rabias

Yo Amo a mi Mami es su más reciente producción narrativa, donde grafica su infancia en una familia acomodada limeña, con una ciudad sitiada por los militares.

Jaime Bayly llega pacífico al estudio de la Feria Chilena del Libro del Dringano. Seducido con sus sonidos amables y un ademán delatado. Viene con sombrero, bofetada y gafas oscuras. Además, una forma muy diversa expresa que el escritor peruano jereca más cercano del momento le otorga su firma, con esas manos largas de las que salen páginas que han encantado a la Lima-Jercocita y jercocitos elegidos por señoras audaces y algunos escritores chilenos, amigos suyos, lo expresan. El se sabe una cerebilla. Habla bajo, pausado, sonríe siempre.

Las señoras comentan que es más buen mozo de lo que aparece en su programa de entrevistas de la Cibe y todavía más que las fotos de sus novelas No Sé lo Último a Nadie, La Novela es Virgen, Los Últimos Días de la Proma y Pas

en los cielos. "Ellos representan a ese otro país inmensamente mapuche y en el cual ese niño va descubriendo todo un mundo nuevo, un mundo de adultos. Yo era una pre-ocupación que esa minoría privilegiada no haya aprendido todavía a respetar, incluso a admitir los valores que básicamente se encuentran en ellos. Yo lo tratado de que en mi novela esos dos mundos se reconcilian", afirma.

Pasándose a un anecdotario Vargas Llosa, Bayly dice que "el Perú se editó en el momento en que los militares ocuparon el poder a finales de los '60. Esa dictadura militar del '66 al '70 le hizo un daño enorme. Y esa época está descrita en mi última novela. A mí me afectó mucho, porque los militares ordenaron que todos los escritores nos vistáramos con el mismo uniforme, un uniforme muy frío, muy desahogado, un pantalón gris, una camisa blanca. Entonces ya no pude usar más el uniforme tan bonito que usaba en mi colegio inglés. Y ese fue un golpe devastador para mí. Pero en la portada de Yo Amo a Mi Mami aparecen con el uniforme de mi colegio inglés".

DE LA FURIA A LA TERNURA

A través de sus novelas, ha apuntado sus dardos también contra la Iglesia Católica, cuya influencia en América Latina es cada vez "perniciosa". "Cuando era niño -contaba- me enseñaron que el matrimonio era un valor. Cuanto más te casabas, cuanto más mujeres, más te acercabas a Dios. Creo que esa es una idea loca. He usado que aprender a tropezar es a obedecer al poder, a humillar y a estar pisoteando los pedregos, sin recondicionamientos".

De ahí que en sus primeras producciones establezca sus larvas personales, porque "siento que alguna gente, algunas cosas, me habían hecho mucho daño y yo quería recomendar ciertas cuentas pendientes, decir en la ficción lo que me me atoraba y decir en la vida misma. Esa es una rabia que creo que estaba muy justificada, porque he sido testigo de



«La literatura me ha permitido mejorar mi pasado, vivir de nuevo», afirma el escritor y presentador de televisión.

las arbitrariedades que se cometían hoy a menudo en mi país con la gente que se atreve a pensar

de nuevo. Eso es algo que he vivido de una manera muy personal y la literatura me ha permitido escape

ar mi pasado, vivir de nuevo".

Dice que, con el tiempo y las novelas, un libro que

mintió. "Quinta en ella he visto todos los rostros de mis hijos, el hecho de ser papa, que ha llenado mi vida de ternura y amor. Ahora soy una persona menos enojada de lo que era cuando comencé a escribir. Esta última novela la escribí desde la ternura y ya no desde la rabia. Es un cambio que refleja un momento doloroso de mi vida", asegura.

Propongo su duelo con Alfredo Bryce Echenique y peticiones que no hubiera escrito este relato "si no hubiera leído Un Mundo Para Jolies, que es la versión de su sister 30 años antes, en otra Lima, más aristocrática y mejor documentada que la que a mí me tocó vivir".

Bayly piensa que "los escritores son personas muy solitarias, que se inventan un mundo de ficción para escapar de la realidad, para olvidar ese otro mundo donde se derrotan y sus miserias".

Andrés Gómez B.

• Lealtades y deslealtades

VARGAS LLOSA: "He tenido una influencia muy grande en mi como escritor. Sus libros me despertaron cuando era muy joven. Tuvieron la generosidad de ser mi primer narrador, me hicieron sentir que alguien me necesitaba y me animó a que publicara mi novela. Me ayudó a encontrar un editor en España. Lo admiré mucho también como pensador, como intelectual comprometido con su tiempo".

FRANCISCO LONGBARDI: "No me gustó la versión cinematográfica que hizo de mi novela No Sé lo Último a Nadie. En el libro, el protagonista afirma su condición de escritor: es la película, se refiere al cine, a la doble vida. Eso me pareció una deslealtad al espíritu del texto".

Ayer y No me Acuerdo. Y me viene que el niño en la portada de su última obra, Yo Amo a Mi Mami, sea él mismo.

Desde Miami, donde vive, Bayly (1965) ha retratado a la sociedad limeña con irreverencia irreverencia. Se lo convirtieron en el promotor de una elite arribista y sucia, sacando a luz sus insipidos modas y los problemas que atoraban Perú. Su más reciente relato narra la vida un niño de 10 años, Jimmy, quien crece en una familia privilegiada pero halla un mundo estrecho y delirio

loca. He usado que aprender a tropezar es a obedecer al poder, a humillar y a estar pisoteando los pedregos, sin recondicionamientos".

De ahí que en sus primeras producciones establezca sus larvas personales, porque "siento que alguna gente, algunas cosas, me habían hecho mucho daño y yo quería recomendar ciertas cuentas pendientes, decir en la ficción lo que me me atoraba y decir en la vida misma. Esa es una rabia que creo que estaba muy justificada, porque he sido testigo de

Jaime Bayly, el niño estrella, superó sus rabias [artículo]

Andrés Gómez B.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

1999

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Jaime Bayly, el niño estrella, superó sus rabias [artículo] Andrés Gómez B.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile