



Ver 147520 2985



JAIME BAYLY, ESCRITOR Y ENTREVISTADOR PERUANO

El Bayly boom

2985

desde Miami, por Lily Urdinola

Cuando tenía 18 años era calificado, indistintamente, como "el niño terrible o el niño maravilla de la televisión peruana". Ahora, a los 33, está considerado como uno de los talentos de la televisión latina internacional —a su programa de entrevistas por cable sólo acceden celebridades de Hispanoamérica— y sus libros los premian y traducen. Si a esto se le agrega la aureola de ambigüedad que lo rodea, porque la gente lo asocia con los personajes drogadictos, homo, bi y heterosexuales de su obra, pues Bayly bien vale un Miami.

el libro, el cine y la literatura, los nuevos temas nos dicen de mejor. Sando, su esposa, Camila Páola, sus hijos.

fue ayer y aún me acuerdo

Bayly según Bayly: "Nací en Miraflores, en Lima, el 19 de febrero de 1960, tengo 33 años, soy el tercero de 10 hermanos, estudié en un colegio inglés, un colegio muy estricto. Ingresé a la Universidad Católica a estudiar leyes, quería ser abogado, pero ya a los 15 años trabajaba como periodista. Estaba como reportero a un periódico muy connotado, *La Prensa*. A los 18 ya tenía una columna y gracias a ella la tele peruana se interesó en mí. Desde entonces hice programas, comentarios y entrevistas en la televisión. Me fui de Lima en 1990. Viví un año en Madrid. Quería ser escritor, dejar la tele. Terminé en Washington. Llegué en 1992 y me quedé hasta 1994. Allí escribí mi primera novela. No se lo digas a nadie, así me casé y así nació mi hija mayor, Camila, que va a cumplir cinco. En 1994 me trasladé a Miami y aquí estoy desde entonces. Los primeros dos años trabajé en *La Cadena Sur*, donde tenía un programa de entrevistas todas las noches, *Jaime Bayly en vivo*. Hace dos años estoy con CBS. El programa se llama *En directo con Jaime Bayly*. Se emite de lunes a viernes, a las diez de la noche y se ve, según dice CBS, en 24 países y llega a 20 millones de hogares. Mi trabajo consiste en entrevistar a celebridades de la cultura, la política, los negocios, el entretenimiento, el arte y los deportes. Grandes estrellas de Hispanoamérica. Mi segunda hija,

Paola, nació aquí".

—Si en este momento te dieran, ¿qué quisiera que le giras a la gente de tu peso por esta obra?

—En primer lugar que tuvo la inmensa fortuna de ser padre; la paternidad me ha enseñado muchas cosas. En segundo término, mis libros, de los cuales me siento orgulloso.

—¿Tiene un orden de gusto para sus libros?

—Sí, hay algunos que me parecen menos impresionantes que otros. Me gusta mucho el segundo, *Fue ayer y no me acuerdo*, pero al primero —No se lo digas a nadie— le tengo un cariño especial. Me costó mucho trabajo tomar la decisión de publicarlo.

—¿Por la reacción que podía producir?

—En mi país hubo un poco de revuelo, pero como dato que tomé la decisión acertada y el libro tiene algunos pocos méritos. En España tuvo una —para mí sorprendentemente entusiasta— acogida de la crítica y del público. Se han vendido ya entre 50.000 y 60.000 ejemplares y se han hecho 14 o 15 ediciones. Pienso que el tiempo me da la razón. Estamos haciendo una película.

—Cuando rodó *¿Qué sugiere la idea de llevar su libro al cine*, usted mencionó que el actor ideal para interpretar a Joaquín, el personaje central, le parecía a Joaquín de Caprio. ¿Por qué?

—Eso les conté a mis amigos Alberto Fuguet y Sergio Gómez cuando me entrevistaron. En ese entonces dije *Di Caprio*, pero, evidentemente, hoy el presupuesto no nos alcanzaría para pagarlo. Soy un gran admirador de él desde sus primeras películas. Me sigue pareciendo un actor valiente, amigable, que habla bien el papel con un chico metido en drogas, cuya sexualidad es más o menos ambigua. Tuviéramos la fortuna de encontrar a un joven actor peruano que ha hecho un estupendo trabajo. Se llama Santiago Magill. La película se ha rodado en Lima y en Miami; el director es Francisco Lombardi, el más premiado cineasta peruano, quien dirigió *La ciudad y las perros* y quien ahora dirige *Tinta roja*, la última novela de Fuguet. El productor es Andrés Vicente Gómez, el productor más influyente del cine en España. Se contrató un equipo de guionistas, pero yo supervisé el trabajo. No me ha sido difícil comprender que la historia llevada al cine deba sufrir unos cambios, unas enmiendas más o menos radicales. De hecho, en la película la historia no termina como en mi novela. Es una modificación estética, sustancial. Pero eso no me molesta, me parece bien. La idea es estrenarla en algún momento después del verano español.

en directo con Jaime Bayly

—Si usted usara *¿Qué sugiere la idea de llevar su libro al cine*, usted mencionó que el actor ideal para interpretar a Joaquín, el personaje central, le parecía a Joaquín de Caprio. ¿Por qué?

CARAS 264 (15 mayo 1998)

202-7266

El Bayly boom [artículo] Lily Urdinola.

AUTORÍA

Autor secundario:Urdinola, Lily

FECHA DE PUBLICACIÓN

1998

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Bayly boom [artículo] Lily Urdinola. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile