



El Gran Teatro de Calderón de la Barca

POR FERNANDO DEBESA MARÍN

La importancia universal de Pedro Calderón de la Barca ha quedado una vez más recordada al ser recordado por Juan Pablo II en el aula Pablo VI del Vaticano. Allí, en efecto, para conmemorar los 400 años de su nacimiento, se representó este año, ante el Santo Padre, uno de los principales autos sacramentales calderonianos, *El Gran Teatro del Mundo*. La obra fue dirigida por José Tamayo

El Alcalde de Zalamea

Hace justo diez años, en septiembre de 1990, recibimos en Santiago de Chile la visita de la Compañía Nacional de Teatro Clásico Español, organizada por el Ministerio de Cultura de España, con ocasión del quinto centenario del descubrimiento y conquista de América.

Esta visita incluía dos obras maestras del teatro clásico español: *El Alcalde de Zalamea* de Calderón de la Barca y *El Vergonzoso en Palencia* de Tirso de Molina. Según Dámaso Alonso, en *El Alcalde de Zalamea* "se encuentran los caracteres humanos más fuertes de todo el teatro del Siglo de Oro". El conflicto central de la obra se basa en la afrenta de que es víctima el alcalde Pedro Crespo, cuando el ca-

pitán con Alvarez de Ataide rapta a Isabel, hija del alcalde, y la deshonra. La reacción de Pedro Crespo es violenta: deshonrar a su hija equivale a deshonrarlo a él mismo y a su hijo Juan. Por lo tanto de inmediato recurre al superior de don Alvarez, don Lope de Figueroa, a quien implora la recuperación del honor de su hija con palabras de fuego: "Al Rey la hacienda y la vida se ha de dar. Pero el honor es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios". Don Lope de Figueroa es otro personaje gigantesco, y entre él y Pedro Crespo se produce un duelo verbal sin solución. El conflicto se resuelve con la grandeza de la llegada del propio Rey Felipe II, quien como es de suponer le da la razón al bravo Ataide.

El espectáculo tuvo un altísimo nivel artístico. Bajo la dirección de Rafael Pérez Sierra y la soberbia actuación de Jesús Puente como Pedro Crespo, Miguel Valenzuela como don Lope de Figueroa y Vicente Gisbert como el Rey, las ideas y el discurso barroco de Calderón cobraron vida y emoción inmensas.

Es precisamente esta vida vehemente sobre el escenario la que nos hizo reflexio-



Tirso de Molina



Lope de Vega

El gran teatro de Calderón de la Barca [artículo] Fernando Debesa Marín

Libros y documentos

AUTORÍA

Debesa, Fernando, 1921-2006

FECHA DE PUBLICACIÓN

2000

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El gran teatro de Calderón de la Barca [artículo] Fernando Debesa Marín. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile